

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
 nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider  
 Valentin Geißler (\*1538 - † 1595), Drucker  
*Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi",  
 Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553*

<b>Abmessungen</b>	Holzstock: 119 x 80 mm Blatt: 133 x 82 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1851/1671
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0041-9">DE-MUS-027614/object/40895</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),  
Formschneider  
Valentin Geißler (\*1538 - † 1595), Drucker  
*Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi",  
Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553*

## Werkinformationen

### Künstler

Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider  
Valentin Geißler (\*1538 - † 1595), Drucker

### Werk

#### Titel

Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi", Nürnberg 1553, S. C5  
verso

#### Entstehungsdatum

1529-1553

#### Entwurfsdatum

um 1505

#### Veröffentlichungsdatum

1553

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider  
Valentin Geißler (\*1538 - † 1595), Drucker  
*Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi", Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Holzstock: 119 x 80 mm

Blatt: 133 x 82 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

### Bezeichnungen:

links oberhalb der Darstellung von späterer Hand mit Bleistift bezeichnet: U.34.18 [Werkverzeichnis-Nummer]

Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: Passional/

oben rechts auf dem Säulenschaft monogrammiert: VS [ligiert]

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Und

### Werkverzeichnisse:

- Ubisch 1889.34.18 I (von I)
- Hollstein German LXVI.31.3 18 I (von I)
- Heller 1827 II unbeschrieben
- Meder 1932.175.200 Kopie
- Hollstein German VII.159.200 Kopie
- Bartsch VII.132.88 Kopie
- Schoch/Mende/Scherbaum II.256.178 Kopie
- Bartsch IX unbeschrieben
- Le Blanc III unbeschrieben
- Passavant IV unbeschrieben

### Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

## Objektreferenz

Kopie von 1851/1670, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Darstellung im Tempel, Blatt 13 der Folge "Marienleben (nach dem Text)", Herstellung: nach 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1505

Kopie von 1906/333, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Darstellung im Tempel, Blatt 13 aus: Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab Alberto Durero Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii", Nürnberg 1511, [ohne Kustode], Herstellung: 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1505

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

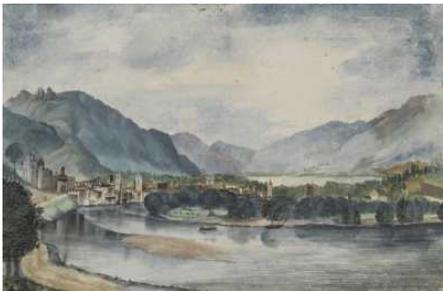
# KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (\*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider  
nach Albrecht Dürer (\*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),  
Formschneider  
Valentin Geißler (\*1538 - † 1595), Drucker  
*Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi",  
Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553*

**Enthalten in der  
Kollektion:**

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer  
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**