

KUNST HALLE BREMEN



➤ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider Valentin Geißler (*1538 - † 1595), Drucker
Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi", Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553

Abmessungen

Holzstock: 119 x 80 mm
Blatt: 133 x 82 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1851/1671

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/40895](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0011-8)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Valentin Geißler (*1538 - † 1595), Drucker
*Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi",
Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553*

Werkinformationen

Künstler

Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528), Formschneider
Valentin Geißler (*1538 - † 1595), Drucker

Werk

Titel

Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi", Nürnberg 1553, S. C5
verso

Entstehungsdatum

1529-1553

Entwurfsdatum

um 1505

Veröffentlichungsdatum

1553

KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Valentin Geißler (*1538 - † 1595), Drucker
*Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi",
Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553*

Grunddaten

Abmessungen:

Holzstock: 119 x 80 mm

Blatt: 133 x 82 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Holzschnitt

Bezeichnungen:

links oberhalb der Darstellung von späterer Hand mit Bleistift bezeichnet: U.34.18
[Werkverzeichnis-Nummer]

Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: Passional/

oben rechts auf dem Säulenschaft monogrammiert: VS [ligiert]

rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Und

Werkverzeichnisse:

- Ubisch 1889.34.18 I (von I)
- Hollstein German LXVI.31.3 18 I (von I)
- Heller 1827 II unbeschrieben
- Meder 1932.175.200 Kopie
- Hollstein German VII.159.200 Kopie
- Bartsch VII.132.88 Kopie
- Schoch/Mende/Scherbaum II.256.178 Kopie
- Bartsch IX unbeschrieben
- Le Blanc III unbeschrieben
- Passavant IV unbeschrieben

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

Kopie von 1851/1670, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Darstellung im Tempel, Blatt 13
der Folge "Marienleben (nach dem Text)", Herstellung: nach 1511/ Herstellung der
Druckplatte: um 1505

Kopie von 1906/333, Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 -
6.4.1528)/ Albrecht Dürer (21.5.1471 - 6.4.1528), Darstellung im Tempel, Blatt 13 aus:
Albrecht Dürer, "Epitome in Divae Parthenices Mariae Historiam ab Alberto Durero
Norico per figuras digestam cum versibus annexis Chelidonii", Nürnberg 1511, [ohne
Kustode], Herstellung: 1511/ Herstellung der Druckplatte: um 1505

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Virgil Solis d. Ä. (*Nürnberg 1514 - † Nürnberg 1562), Formschneider
nach Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528),
Formschneider
Valentin Geißler (*1538 - † 1595), Drucker
*Darbringung im Tempel, aus: "Passio unsers Herren Jhesu Christi",
Nürnberg 1553, S. C5 verso, 1529-1553*

**Enthalten in der
Kollektion:**

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer
Kupferstichkabinetts



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**