

KUNST HALLE BREMEN



➤ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher nach Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617), Stecher nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom 1564), Bildhauer Art des Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528) Johannes Baptista Stella, Verleger
Pietà, um 1593–1604

Abmessungen

Platte: 171 x 127 mm
Blatt: 182 x 130 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1851/2361

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/40324](https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/40324)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
 nach Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617),
 Stecher
 nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom
 1564), Bildhauer
 Art des Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528)
 Johannes Baptista Stella, Verleger
Pietà, um 1593–1604

Werkinformationen

Künstler	Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher nach Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617), Stecher nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom 1564), Bildhauer Art des Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528) Johannes Baptista Stella, Verleger
Werk	Titel Pietà Entstehungsdatum um 1593–1604 Entwurfsdatum 1596

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
nach Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617),
Stecher
nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom
1564), Bildhauer
Art des Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528)
Johannes Baptista Stella, Verleger
Pietà, um 1593–1604

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 171 x 127 mm

Blatt: 182 x 130 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Joannes star. excu.

unten Mitte auf dem Stein monogrammiert: HG inuent. ["HG" ligiert]

unten unterhalb der Darstellung in zwei Spalten bezeichnet: Huc oculos, si qua est
pietas, huc flectite mentes

Cum genutu, tanti, mortales, causa doloris. //

Muta sedet, saxo similis, mæstißma Mater,

Heu, Nati complexa sinu miserabile corpus.

Werkverzeichnisse:

- Hollstein Dutch and Flemish VIII.14.50 Kopie
- New Hollstein Dutch and Flemish (Goltzius) I.74.31 copy c II (von II)
- Bartsch III.23.41 Kopie
- Heller 1827 II.923.2545 I (von I)

Herstellungsort:

Oberitalien

Erwerbsinformation:

1851

Vermächtnis Hieronymus Klugkist 1851

Objektreferenz

Kopie von 1851/2360, Hendrick Goltzius (Januar oder Februar 1558 - 1.1.1617)/ nach:
Buonarroti Michelangelo (6.3.1475 - 18.2.1564)/ Art des: Albrecht Dürer (21.5.1471 -
6.4.1528), Pietà, Herstellung der Druckplatte: 1596

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts

KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, italienisch, 16. Jahrhundert (*1501 - † 1600), Stecher
nach Hendrick Goltzius (*Mühlbrecht (Venlo) 1558 - † Haarlem 1617),
Stecher
nach Buonarroti Michelangelo (*Caprese (Casentino) 1475 - † Rom
1564), Bildhauer
Art des Albrecht Dürer (*Nürnberg 1471 - † Nürnberg 1528)
Johannes Baptista Stella, Verleger
Pietà, um 1593–1604



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**