

KUNST HALLE BREMEN



➤ Fritz Mackensen (*Greene/Kreiensen 1866 - † Bremen 1953), Maler
Der Säugling, 1892

Werkbeschreibung:

Eine Frau hat bei der Arbeit innegehalten und stillt ihr Kind. Durch die leichte Untersicht ragt die Figur monumental vor dem Himmel auf und bekommt fast sakralen Charakter. Das Bild ist daher auch als „Moormadonna“ bekannt. Die Frau sitzt auf einer Schubkarre zum Transport von Torf. Einige Soden liegen am Boden, die Grube rechts unten ist ein Torfstich. Er erinnert zugleich an ein Grab. Leben, Arbeit und Tod sind die großen Themen dieser betont einfachen Komposition. Als Mackensen das Werk 1895 in der Kunsthalle Bremen präsentierte, beeindruckte es das Publikum sehr. Das Bild wurde daraufhin für das Museum erworben.

Dorothee Hansen

Abmessungen

Objekt: 180 x 140 cm

KUNST HALLE BREMEN



↗ Fritz Mackensen (*Greene/Kreiensen 1866 - † Bremen 1953), Maler
Der Säugling, 1892

Raum	ausgestellt: OG Raum 21
Inventarnummer	184-1895
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/4031

Werkinformationen

Künstler	Fritz Mackensen (*Greene/Kreiensen 1866 - † Bremen 1953), Maler
Werk	Titel Der Säugling Entstehungsdatum 1892
Grunddaten	Abmessungen: Objekt: 180 x 140 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Leinwand Bezeichnungen: unten links signiert und datiert: Fritz Mackensen 1892 Erwerbsinformation: 1895 Geschenk von Mitgliedern des Vorstandes des Kunstvereins 1895
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Lars Lohrisch, Public Domain Mark 1.0