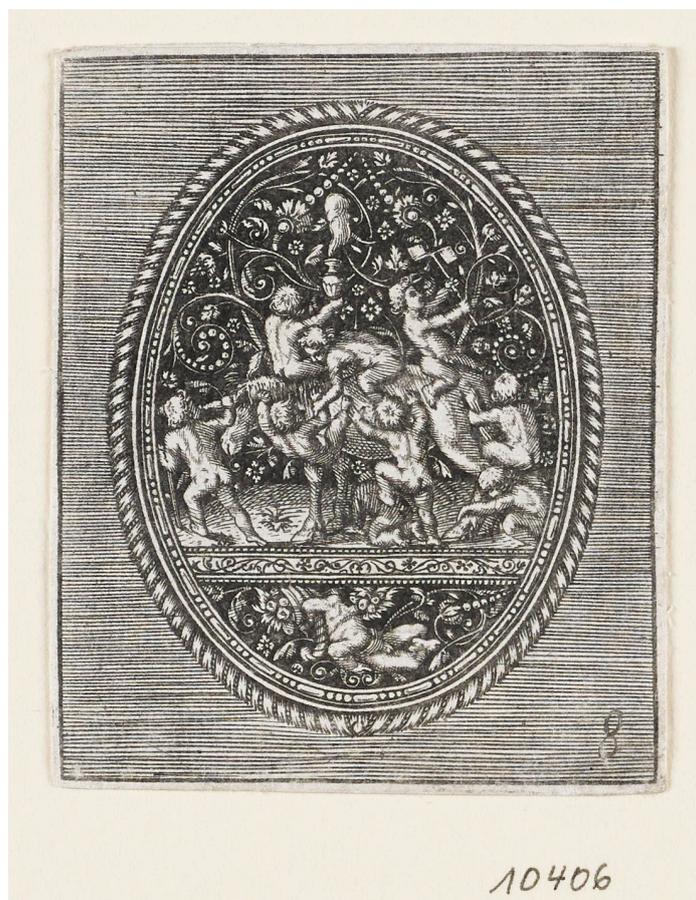


**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



↗ Antoine Jacquard († Poitiers (Vienne) 1652), Stecher  
*Kinder auf einem Esel, Blatt 8 der Folge "Uhrdeckel"*, 17. Jahrhundert

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: mm Blatt: 68 x 57 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	10406
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0037-8">DE-MUS-027614/object/39776</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Jacquard († Poitiers (Vienne) 1652), Stecher  
*Kinder auf einem Esel, Blatt 8 der Folge "Uhrendeckel"*, 17.  
Jahrhundert

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Antoine Jacquard († Poitiers (Vienne) 1652), Stecher
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Kinder auf einem Esel, Blatt 8 der Folge "Uhrendeckel"</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 17. Jahrhundert</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Platte: mm Blatt: 68 x 57 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> unten rechts nummeriert: 8</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Blanc I unbeschrieben</li> <li>• Hollstein Dutch and Flemish IV unbeschrieben</li> <li>• Le Blanc II.417.1 I (von I) Zuordnung nicht gesichert. Der Eintrag ist uneindeutig: "Plusieurs suites d'ornements pour la bijouterie"</li> </ul> <p><b>Erwerb information:</b> 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856</p>
<b>Objektreferenz</b>	Teil von Antoine Jacquard (1652), Uhrendeckel, Herstellung der Druckplatte: 1601-1700
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	<p>↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts</p> <p>↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Jacquard († Poitiers (Vienne) 1652), Stecher  
*Kinder auf einem Esel, Blatt 8 der Folge "Uhrendeckel"*, 17.  
Jahrhundert



**Die Sammlung Hieronymus  
Klugkist – Der Grundpfeiler  
des Bremer  
Kupferstichkabinetts**



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**