

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, japanisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Zeichner  
*Saji angelt Fisch aus einem Eimer (links) und Kanshoshi transzendentalen  
Studien ergeben (rechts)*, 19. Jahrhundert

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 248 x 332 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1913/690
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/39095">DE-MUS-027614/object/39095</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, japanisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Zeichner  
*Saji angelt Fisch aus einem Eimer (links) und Kanshoshi  
 transzendentalen Studien ergeben (rechts)*, 19. Jahrhundert

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Anonym, japanisch, 19. Jahrhundert (*1801 - † 1900), Zeichner
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b>  <i>Saji angelt Fisch aus einem Eimer (links) und Kanshoshi transzendentalen Studien ergeben (rechts)</i></p> <p><b>Entstehungsdatum</b>          19. Jahrhundert</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b>          Blatt: 248 x 332 mm          Werktyp: Karikatur          Technik: Pinsel in Schwarz</p> <p><b>Bezeichnungen:</b>          oben Mitte mit Pinsel in Schwarz bezeichnet          oben rechts mit Pinsel in Schwarz bezeichnet</p> <p><b>Erwerb information:</b>          1913          Erworben 1913</p>
<b>Objektreferenz</b>	Pendant zu 1913/689, Anonym, japanisch, 19. Jahrhundert (1801 - 1900), Unbekannter Senin in mönchsähnlichem Gewand mit Kieferzweig (links) und Roan reitet auf einer Schildkröte (rechts), Herstellung: 19. Jahrhundert
<b>Provenienz</b>	mind. 1913 Hermann Smidt (1854 - 1926) erworben aus unbekanntem Vorbesitz 1913 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Dr. Hermann Smidt
<b>Creditline</b>	
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	<p>↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik</p> <p>↗ Restaurierung der japanischen Handzeichnungen</p>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Anonym, japanisch, 19. Jahrhundert (\*1801 - † 1900), Zeichner  
*Saji angelt Fisch aus einem Eimer (links) und Kanshoshi  
transzendentalen Studien ergeben (rechts)*, 19. Jahrhundert



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**



**Restaurierung der  
japanischen  
Handzeichnungen**