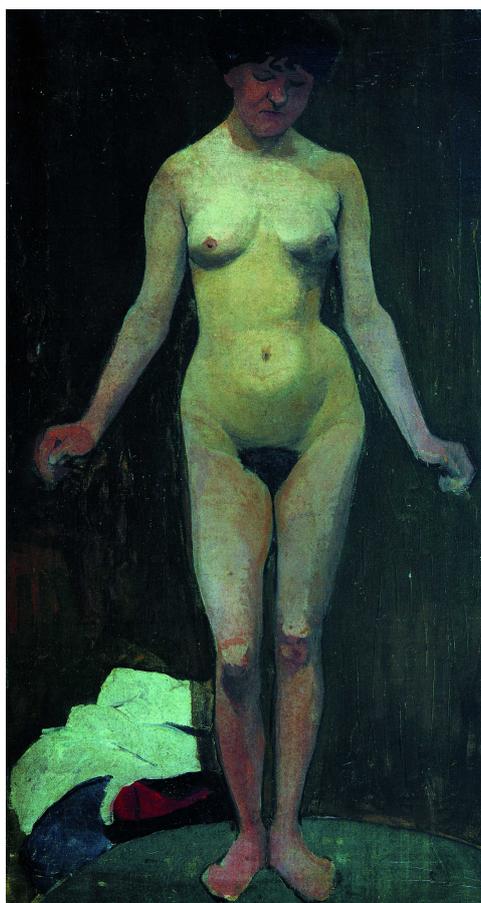


KUNST HALLE BREMEN



➤ Paula Modersohn-Becker (*Dresden 1876 - † Worpswede 1907), Malerin
Stehender weiblicher Akt, frontal, die Arme abgewinkelt, 1900

Werkbeschreibung:

Während ihres ersten Parisaufenthalts 1900 besuchte Modersohn-Becker mehrere Zeichen- und Malkurse in der privaten Académie Colarossi. Dabei konzentrierte sie sich auf das Aktstudium. Neben zahlreichen Kohlezeichnungen schuf sie auch einige Gemälde, von denen nur vier erhalten sind – darunter dieser Frauenakt. Mit der gedeckten Farbgebung, die sie in den Malkursen erlernte, war Modersohn-Becker jedoch unzufrieden und nannte sie „saußig“. Gleichwohl entwickelte sie hier ihre flächige, große Form für den menschlichen Körper: Sie prägt nicht nur das vorliegende Gemälde, sondern auch ihre späteren Figurenbilder.

Abmessungen

Objekt: 78,3 x 42,4 cm

Raum

ausgestellt: OG Raum 24

Inventarnummer

917-1965/14

KUNST HALLE BREMEN



↗ Paula Modersohn-Becker (*Dresden 1876 - † Worpswede 1907),
Malerin
Stehender weiblicher Akt, frontal, die Arme abgewinkelt, 1900

Permalink [↗ DE-MUS-027614/object/3739](#)

Werkinformationen

Künstler Paula Modersohn-Becker (*Dresden 1876 - † Worpswede 1907), Malerin

Werk **Titel**
Stehender weiblicher Akt, frontal, die Arme abgewinkelt
Entstehungsdatum
1900

Grunddaten **Abmessungen:**
Objekt: 78,3 x 42,4 cm
Werktyp: Gemälde
Technik: Öl auf Leinwand
Erwerbsinformation:
1965
Erworben von der Kunsthalle Bremen 1965

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

**Enthalten in der
Kollektion:** [↗](#) Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Paula Modersohn-Becker (*Dresden 1876 - † Worpswede 1907),
Malerin
Stehender weiblicher Akt, frontal, die Arme abgewinkelt, 1900



**Provenienzforschung in der
Kunsthalle Bremen**