



➤ Eugène Delacroix (*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),
Zeichner
*Drei Ansichten eines gebeugten rechten Mädchenarmes, aus: "Bremer
Skizzenbuch", um 1823*

Abmessungen	Blatt: 258 x 307 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1962/453 S. 10
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/32287

KUNST HALLE BREMEN



➤ Eugène Delacroix (*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863), Zeichner
Drei Ansichten eines gebeugten rechten Mädchenarmes, aus: "Bremer Skizzenbuch", um 1823

Werkinformationen

Künstler	Eugène Delacroix (*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863), Zeichner
Werk	Titel Drei Ansichten eines gebeugten rechten Mädchenarmes, aus: "Bremer Skizzenbuch" Entstehungsdatum um 1823
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 258 x 307 mm Werktyp: Zeichnung Technik: Bleistift Bezeichnungen: unbezeichnet Stempel: unten links: Prägestempel Kunsthalle Bremen Erwerbsinformation: 1962 Erworben 1962
Provenienz	17.2.1864 Hôtel Drouot erworben zur Nachlass-Auktion des Künstlers von den Erben , Auktionskatalog: Catalogue de la vente qui aura lieu par suite du décès de Eugène Delacroix, Kat. Aukt. Hôtel Drouot, Paris, 17.-19.2.1864, Herausgeber: Hôtel Drouot; Paris, 1864 1864 Isidore Pils (9.7.1813 - 3.9.1875) erworben auf der Nachlassauktion E. Delacroix bei Hotel Drouot Unbekannt mind. 15.6.1962 Kunsthandlung Dr. Walter Feilchenfeldt erworben aus unbekanntem Vorbesitz mind. 15.6.1962 Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen erworben von Dr. Walter Feilchenfeldt, Archivalie: Schreiben Ernesto Blohm, Caracas, Venezuela, v. 15. Juni 1961, Absender: Ernesto Blohm; Caracas, 1961
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Eugène Delacroix (*Charenton-Saint-Maurice 1798 - † Paris 1863),
Zeichner
Drei Ansichten eines gebeugten rechten Mädchenarmes, aus:
"Bremer Skizzenbuch", um 1823

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**