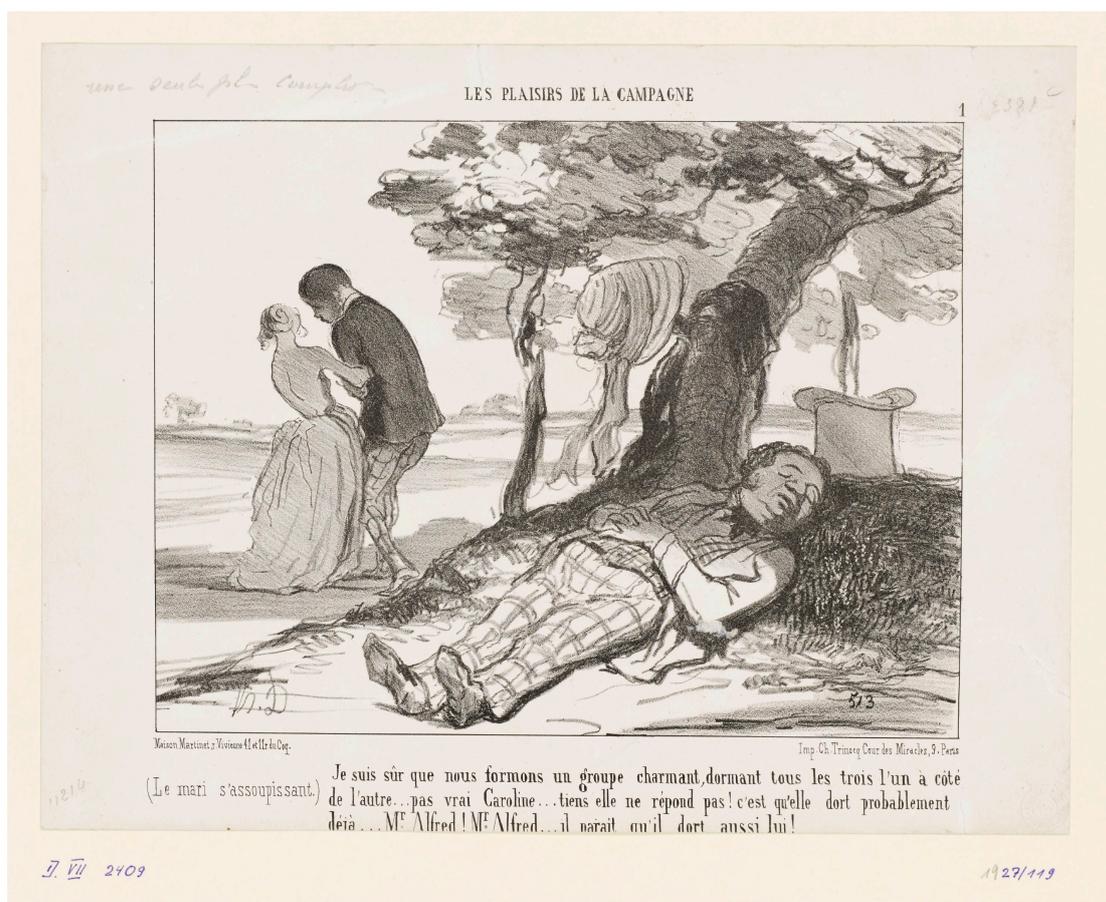


# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900),  
Drucker

*Le mari d'assoupissant. Je suis sûr que nous formons un groupe..., Blatt 1  
der Folge "Les plaisirs de la Champagne", in: "Le Charivari", Paris 1853,  
1853*

## Abmessungen

Darstellung: 199 x 257 mm  
Blatt: 255 x 331 mm

## Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

## Inventarnummer

1927/119

## Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/32118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0031-9)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger  
 Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker  
*Le mari d'assoupissant. Je suis sûr que nous formons un groupe...*,  
 Blatt 1 der Folge "Les plaisirs de la Champagne", in: "Le Charivari",  
 Paris 1853, 1853

## Werkinformationen

### Künstler

Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
 Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger  
 Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker

### Werk

#### Titel

Le mari d'assoupissant. Je suis sûr que nous formons un groupe..., Blatt 1 der Folge "Les plaisirs de la Champagne", in: "Le Charivari", Paris 1853

#### Entstehungsdatum

1853

#### Veröffentlichungsdatum

6.7.1853

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger  
Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker  
*Le mari d'assoupissant. Je suis sûr que nous formons un groupe...*,  
Blatt 1 der Folge "Les plaisirs de la Champagne", in: "Le Charivari",  
Paris 1853, 1853

## Grunddaten

### Abmessungen:

Darstellung: 199 x 257 mm

Blatt: 255 x 331 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Lithographie

### Bezeichnungen:

oben links oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: une seule pl[...] complet

oben Mitte oberhalb der Darstellung bezeichnet: LES PLAISIRS DE LA CAMPAGNE

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 1

oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: 8381 c

unten links innerhalb der Darstellung monogrammiert: h. D

unten rechts innerhalb der Darstellung nummeriert: 513

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Maison Martinet, r. Vivienne 41 et 11r. du Coq.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Imp. Ch. Trinocq Cour des Miracles, 9. Paris

links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 11214

unten Mitte unterhalb der Darstellung am Blattrand betitelt: (Le mari s'assoupissant.) Je suis sûr que nous formons un groupe charmant, dormant tous les trois l'un à côté de l'autre ... pas vrai Caroline ... tiens elle ne répond pas! c'est qu'elle dort probablement déjà ... Mr ["r" hochgestellt] Alfred! Mr ["r" hochgestellt] Alfred ... il paraît qu'il dort aussi lui! [beschnitten]

### Stempel:

unten rechts in der Blattecke: Prägestempel Kunstverein Bremen

### Werkverzeichnisse:

- Delteil Daumier.2409 (ohne Seitenzahl) I (von I)

### Erwerbsinformation:

1927 nachinventarisiert [Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905?]

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Honoré Daumier (\*Marseille 1808 - † Valmondois 1879), Lithograph  
Aubert et Cie (\*1836 - † 1847), Verleger  
Ch. Trinocq (\*1801 - † 1900), Drucker  
*Le mari d'assoupissant. Je suis sûr que nous formons un groupe...*,  
Blatt 1 der Folge "Les plaisirs de la Champagne", in: "Le Charivari",  
Paris 1853, 1853

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**