KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Anonym, niederländisch, 17. Jahrhundert (*1601 - † 1700), Maler nach Thomas de Keyser (*Amsterdam 1596 - † Amsterdam 1667), Maler

Herrenbildnis, undatiert

Werkbeschreibung:

Das Porträt eines schwarzgekleideten Mannes mit weißer Halskrause, der aus einer Steinkartusche auf den Betrachter blickt, ist wie das fast identische "Männliche Bildnis in ovaler Steinkartusche" in Wien (Kunsthistorisches Museum, Kat. Slg. Wien 1973, S. 96, Taf. 107 als de Keyser) die Kopie nach einem wohl verlorenen Gemälde des Thomas de Keyser. Im Wiener Bild ist die rechte Hand des Dargestellten vom Gewand verhüllt, während sie in Bremen sichtbar ist. Die Bezeichnung F. v. Mieris ist vermutlich erst nachträglich hinzugefügt worden; von der in den Bremer Sammlungskatalogen von 1935 und 1939 erwähnten Jahreszahl 1670 ist hingegen nichts mehr zu erkennen.

Abmessungen

Objekt: 39,5 x 33 cm

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Anonym, niederländisch, 17. Jahrhundert (*1601 - † 1700), Maler
nach Thomas de Keyser (*Amsterdam 1596 - † Amsterdam 1667), Maler
Herrenbildnis , undatiert

Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	212-1928/28
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/31

Werkinformationen

Künstler	Anonym, niederländisch, 17. Jahrhundert (*1601 - † 1700), Maler nach Thomas de Keyser (*Amsterdam 1596 - † Amsterdam 1667), Maler
Werk	**Titel** Herrenbildnis **Entstehungsdatum** undatiert
Grunddaten	**Abmessungen:** Objekt: 39,5 x 33 cm Werktyp: Gemälde Technik: Öl auf Holz **Bezeichnungen:** unten rechts bezeichnet: F. v. Mieris **Erwerbsinformation:** 1928 Erworben von der Kunsthalle Bremen 1928
Objektreferenz	
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen