

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler

*Einzug Alexanders des Großen in Babylon, Blatt 4 der Folge "Schlachten Alexanders des Großen", 1675*

Abmessungen	Blatt: 714 x 937 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	22605
Permalink	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63864-p0011-9">DE-MUS-027614/object/29837</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer  
nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler  
*Einzug Alexanders des Großen in Babylon, Blatt 4 der Folge  
"Schlachten Alexanders des Großen", 1675*

## Werkinformationen

### Künstler

Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer  
nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler

### Werk

#### Titel

Einzug Alexanders des Großen in Babylon, Blatt 4 der Folge "Schlachten Alexanders des Großen"

#### Entstehungsdatum

1675

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer  
nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler  
*Einzug Alexanders des Großen in Babylon, Blatt 4 der Folge*  
*"Schlachten Alexanders des Großen", 1675*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Blatt: 714 x 937 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Kupferstich

Material/Technik: RadierungKupferstich

### Bezeichnungen:

unten links innerhalb der Darstellung signiert und datiert: Gir. Audran sculps.  
1675.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: AINSY PAR LA VERTV SELEVENT LES  
HEROS.

Entrée Triomphante d'Alexandre dans Babilone au milieu des concerts de  
musique et des acclamations du Peuple.

unten Mitte links unterhalb der Darstellung mit punktiert bezeichnet: GoyTon

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: SIC VIRTVS EVEHIT ARDENS.

Alexander Babilonem sibi deditam triumphali curru sublimis inter

Ciuium acclamationes, et Conventus ingreditur.

unten rechts unterhalb der Darstellung mit punktiert bezeichnet: GoyTon

unten links am Plattenrand signiert und bezeichnet: Gravé par Ger. Audran sur le tableau

de M.r ["r" hochgestellt] le Brun premier Pintre [sic] du Roy Ce tableau est dans le

Cabinet de sa M.té ["té" hochgestellt] il a 16 piedz de hault sur 21 pi. 5 pou. de long.

unten rechts am Plattenrand bezeichnet: Æri incisus per Ger. Audran ex tabula Car. le

Brun Reg. Pictor. Primarij asservatâ in Pinacothecâ Regiâ 16 pedes alta et 21 p. et 5. poll  
lata.

unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet:

Audran

### Stempel:

unten Mitte unterhalb der Darstellung: Kunstverein Bremen (Lugt 1650)

### Werkverzeichnisse:

• Robert-Dumesnil IX.283.60 II (von II)

• Le Blanc I.95.231 III (von III)

• IFF 17e siècle I.137.68 I (von I)

### Erwerbsinformation:

Alte Sammlung (vor 1860)

## Objektreferenz

Teil von Gérard Audran (1640 - 1703)/ Zusammenarbeit mit: Benoît Audran I. (1661 - 1721)/  
nach: Charles Le Brun (24.2.1619 - 12.2.1690), Schlachten Alexanders des Großen,  
Herstellung der Druckplatte: 1672-1678

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer  
nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler  
*Einzug Alexanders des Großen in Babylon, Blatt 4 der Folge*  
*"Schlachten Alexanders des Großen", 1675*

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**