

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Zeichner  
*Triumph Konstantins (zweites von vier Blättern einer Komposition), 1666*

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 723 x 1.619 mm (Gesamtmaße)
<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	11501 b
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0011-9">DE-MUS-027614/object/29829</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer  
nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Zeichner  
*Triumph Konstantins (zweites von vier Blättern einer Komposition)*,  
1666

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Gérard Audran (*1640 - † 1703), Radierer nach Charles Le Brun (*Paris 1619 - † Paris 1690), Zeichner
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Triumph Konstantins (zweites von vier Blättern einer Komposition) <b>Entstehungsdatum</b> 1666
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 723 x 1.619 mm (Gesamtmaße) Werktyp: Druckgraphik Technik: Radierung und Kupferstich Material/Technik: RadierungKupferstich <b>Bezeichnungen:</b> unterhalb der Darstellung bezeichnet: Colberto [...] <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• IFF 17e siècle I.138.69 I (von I)</li> <li>• Robert-Dumesnil IX.284.61 I (von I)</li> <li>• Le Blanc I.96.237 I (von I)</li> </ul> <b>Erwerb information:</b> 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers
<b>Objektreferenz</b>	Gérard Audran (1640 - 1703)/ nach: Charles Le Brun (24.2.1619 - 12.2.1690), Triumph Konstantins, Herstellung der Druckplatte: 1666
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Gérard Audran (\*1640 - † 1703), Radierer  
nach Charles Le Brun (\*Paris 1619 - † Paris 1690), Zeichner  
*Triumph Konstantins (zweites von vier Blättern einer Komposition)*,  
1666

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**