

KUNST HALLE BREMEN



➤ Etienne Baudet (*Vineuil 1638 - † Paris 1711), Radierer nach Charles Le Brun (*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler
Eckfresko des Deckenfreskos der Gesandtentreppe im Schloss Versailles mit der Allegorie Asiens, Blatt 3 der Folge "Peintures de l'Escalier des Ambassadeurs", 1679-1683

Abmessungen	Blatt: 428 x 608 mm (beschnitten)
Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	1903/2823
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/29800

KUNST HALLE BREMEN



↗ Etienne Baudet (*Vineuil 1638 - † Paris 1711), Radierer
nach Charles Le Brun (*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler
*Eckfresko des Deckenfreskos der Gesandtentreppe im Schloss
Versailles mit der Allegorie Asiens, Blatt 3 der Folge "Peintures de
l'Escalier des Ambassadeurs" , 1679-1683*

Werkinformationen

Künstler

Etienne Baudet (*Vineuil 1638 - † Paris 1711), Radierer
nach Charles Le Brun (*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler

Werk

Titel

Eckfresko des Deckenfreskos der Gesandtentreppe im Schloss Versailles mit der
Allegorie Asiens, Blatt 3 der Folge "Peintures de l'Escalier des Ambassadeurs"

Entstehungsdatum

1679-1683

KUNST HALLE BREMEN



↗ Etienne Baudet (*Vineuil 1638 - † Paris 1711), Radierer
nach Charles Le Brun (*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler
*Eckfresko des Deckenfreskos der Gesandtentreppe im Schloss
Versailles mit der Allegorie Asiens, Blatt 3 der Folge "Peintures de
l'Escalier des Ambassadeurs" , 1679-1683*

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 428 x 608 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Kupferstich

Material/Technik: RadierungKupferstich

Bezeichnungen:

unten Mitte innerhalb der Darstellung von fremder Hand mit Feder in Braun bezeichnet: Ly [?] Orcydas E[...?]

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Cette partie renferme un des quatre angles du plafond L'Asie y est representée avec ses Symboles, les Mois de Feurier et de Mars figurés par deux Termes portent

la corniche, au dessus de laquelle est un basrelief de couleur de lapis, où l'on void le Roi receuant les Ambassadeurs de toute sorte de Nations Au milieu de cet angle est une prouë de vaisseau qui porte un trophée d'armes soutenu par deux Victoires Au dessus du trophée la Vigilance est peinte dans un basrelief de couleur de bronze et aux deux costés de la poupe sont deux esclaves enchainés.

unten Mitte am Blattrand von fremder Hand mit Feder in Braun bezeichnet: C. Le Brun inv. Stephan Baudet sc.

unten Mitte am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 03/2823
[Inventarnummer]

unten Mitte rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Baudet

unten rechts auf dem Plattenrand von fremder Hand mit Feder in Braun bezeichnet: 2te
blat

Stempel:

verso: Dr. H. H. Meier Jr. (Lugt 1806)

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc I.197.86 I (von I)
- IFF 17e siècle I.294.42 II (von II)

Erwerbsinformation:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Etienne Baudet (*Vineuil 1638 - † Paris 1711), Radierer
nach Charles Le Brun (*Paris 1619 - † Paris 1690), Maler
*Eckfresko des Deckenfreskos der Gesandtentreppe im Schloss
Versailles mit der Allegorie Asiens, Blatt 3 der Folge "Peintures de
l'Escalier des Ambassadeurs"*, 1679-1683



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**