

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean Jacques Le Veau (*Rouen 1729 - † Paris 1786), Radierer nach Bonaventura Peeters d. Ä. (*Antwerpen 1614 - † Hoboken 1652), Maler Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
Arrivée de Flessingue, 1744-1797

| | |
|----------------|---|
| Abmessungen | Blatt: 370 x 476 mm (beschnitten) |
| Raum | Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich. |
| Inventarnummer | 11422 |
| Permalink | ➤ DE-MUS-027614/object/29275 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Jacques Le Veau (*Rouen 1729 - † Paris 1786), Radierer
nach Bonaventura Peeters d. Ä. (*Antwerpen 1614 - † Hoboken 1652),
Maler
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
Arrivée de Flessingue, 1744-1797

Werkinformationen

| | |
|-----------------|---|
| Künstler | Jean Jacques Le Veau (*Rouen 1729 - † Paris 1786), Radierer nach Bonaventura Peeters d. Ä. (*Antwerpen 1614 - † Hoboken 1652), Maler Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger |
| Werk | Titel Arrivée de Flessingue Entstehungsdatum 1744-1797 |

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean Jacques Le Veau (*Rouen 1729 - † Paris 1786), Radierer
nach Bonaventura Peeters d. Ä. (*Antwerpen 1614 - † Hoboken 1652),
Maler
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
Arrivée de Flessingue, 1744-1797

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 370 x 476 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: B. Péters, pinxit.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: ARRIVÉE DE FLESSINGUE

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: J. Le Veau. Sculp t. ["t" hochgestellt]

unterhalb der Darstellung mit Widmungstext bezeichnet: Dediée à Monsieur Le Bas,
premier Graveur du Cabinet du Roy

De Son Altesse Serenissime Monseigneur Le Prince Palatin Duc des deux Ponts;
Membre de l'Academie Royale de Peinture et de Sculpture, Associé de celle des
Sciences Belles-Lettres et Arts de Roüen

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Stift in Braun nummeriert: 558

unten links am Plattenrand "AR" ligiert bezeichnet: Tiré du Cabinet de Monsieur Ribard
ancien Juge Consul AROüen

unten Mitte am Plattenrand bezeichnet: A Paris chés Basan ruë du Foin

unten rechts am Plattenrand signiert: Par son tres humble et tres Obeissant
Serviteur, et Eleve, LE VEAU

unten rechts am Blattrand mit Feder in Schwarz, durchgestrichen mit braunem Stift
nummeriert: 293.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 20

Stempel:

unten rechts: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc II.548.16 I (von I)

Erwerb information:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean Jacques Le Veau (*Rouen 1729 - † Paris 1786), Radierer
nach Bonaventura Peeters d. Ä. (*Antwerpen 1614 - † Hoboken 1652),
Maler

Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
Arrivée de Flessingue, 1744-1797



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**