KUNST HALLE BREMEN



✓ Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Curé en Habit de Ville, Blatt 3 der Folge "Divers habillements des prêtres de Russie", 1764

Abmessungen Platte: 232 x 147 mm

Blatt: 566 x 410 mm

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 1903/3422





✓ Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Curé en Habit de Ville, Blatt 3 der Folge "Divers habillements des

Werkinformationen

Künstler Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Werk Tite

Curé en Habit de Ville, Blatt 3 der Folge "Divers habillements des prêtres de Russie"

Entstehungsdatum

1764

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 232 x 147 mm Blatt: 566 x 410 mm **Werktyp**:Druckgraphik **Material/Technik**:Radierung

prêtres de Russie", 1764

Bezeichnungen:

oben rechts am Plattenrand nummeriert: 3

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Curé

en Habit de Ville. **Werkverzeichnisse:**

• Le Blanc II.539.70 I (von I)

Hédou.121.56 II (von II)

• IFF 18e siècle XIV.444.27 II (von III)

Erwerbsinformation:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Objektreferenz auf einem Blatt mit 1903/3420, Jean-Baptiste Le Prince (17.9.1734 - 30.9.1781), Tafel mit

Trophäen, Titelblatt der Folge "Divers habillements des prêtres de Russie", Herstellung

der Druckplatte: 1764

auf einem Blatt mit 1903/3421, Jean-Baptiste Le Prince (17.9.1734 - 30.9.1781), Diacre séculier en habit de Chœur, Blatt 2 der Folge "Divers habillements des prêtres de

Russie"/ Diakon in Chorkleid, Herstellung der Druckplatte: 1764

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0



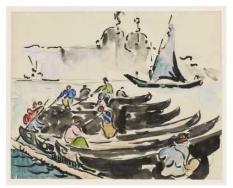


✓ Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Curé en Habit de Ville, Blatt 3 der Folge "Divers habillements des prêtres de Russie", 1764

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik