



➤ Aimé-Jules Dalou (*Paris 1838 - † Paris 1902)

Maske des Silen, 1880-1882

Werkbeschreibung:

Die Silen-Maske entstand als Entwurf für die lebensgroße komplexe Figurengruppe Triumph des Silen (Jardin de Luxembourg, Paris). In der dramatisch und pyramidenförmig gestalteten Skulptur versuchen Bacchanten mühsam, den stets betrunkenen Lehrer des Dionysos auf seinem Esel zu halten, während im Eifer des Gelages andere Bacchanten unter den Esel gefallen sind. Bereits die kleine Maske vermittelt den dynamischen Schwung der lebenslustigen Darstellung im Monument.

Eva Fischer-Hausdorf

Abmessungen

Objekt: 15 x 11 x 5,9 cm

KUNST HALLE BREMEN



↗ Aimé-Jules Dalou (*Paris 1838 - † Paris 1902)
Maske des Silen, 1880-1882

Raum	nicht ausgestellt
Inventarnummer	354-1952/1
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/2924

Werkinformationen

Künstler	Aimé-Jules Dalou (*Paris 1838 - † Paris 1902)
Werk	Titel Maske des Silen Entstehungsdatum 1880-1882
Grunddaten	Abmessungen: Objekt: 15 x 11 x 5,9 cm Werktyp: Skulptur Technik: Bronze, braun und grün patiniert Bezeichnungen: unten links signiert: DALOU Stempel: an der rechten Seite (29) CIRE / PERDUE / A A HEBRARD Erwerb information: 1952 Erworben aus Mitteln der Freien Hansestadt Bremen (Stadtgemeinde) 1952
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Foto: Schönemann, Public Domain Mark 1.0