



➤ Aimé-Jules Dalou (\*Paris 1838 - † Paris 1902)

*Maske des Silen*, 1880-1882

---

**Werkbeschreibung:**

Die Silen-Maske entstand als Entwurf für die lebensgroße komplexe Figurengruppe Triumph des Silen (Jardin de Luxembourg, Paris). In der dramatisch und pyramidenförmig gestalteten Skulptur versuchen Bacchanten mühsam, den stets betrunkenen Lehrer des Dionysos auf seinem Esel zu halten, während im Eifer des Gelages andere Bacchanten unter den Esel gefallen sind. Bereits die kleine Maske vermittelt den dynamischen Schwung der lebenslustigen Darstellung im Monument.

Eva Fischer-Hausdorf

---

**Abmessungen**

Objekt: 15 x 11 x 5,9 cm

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Aimé-Jules Dalou (\*Paris 1838 - † Paris 1902)  
*Maske des Silen*, 1880-1882

---

<b>Raum</b>	nicht ausgestellt
<b>Inventarnummer</b>	354-1952/1
<b>Permalink</b>	↗ DE-MUS-027614/object/2924

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Aimé-Jules Dalou (*Paris 1838 - † Paris 1902)
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Maske des Silen <b>Entstehungsdatum</b> 1880-1882
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Objekt: 15 x 11 x 5,9 cm Werktyp: Skulptur Technik: Bronze, braun und grün patiniert <b>Bezeichnungen:</b> unten links signiert: DALOU <b>Stempel:</b> an der rechten Seite (29) CIRE / PERDUE / A A HEBRARD <b>Erwerb information:</b> 1952 Erworben aus Mitteln der Freien Hansestadt Bremen (Stadtgemeinde) 1952
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Foto: Schönemann, Public Domain Mark 1.0