

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Desplaces (\*Paris 1682 - † Paris 1739), Stecher nach Nicolas de Largillière (\*Paris 1656 - † Paris 1746), Inventor  
*Bildnis Marie Anne Duclos, 1714*

---

<b>Abmessungen</b>	Blatt: 481 x 380 mm (beschnitten)
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	22077
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/29089">DE-MUS-027614/object/29089</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Louis Desplaces (\*Paris 1682 - † Paris 1739), Stecher  
nach Nicolas de Largillière (\*Paris 1656 - † Paris 1746), Inventor  
*Bildnis Marie Anne Duclos*, 1714

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Louis Desplaces (*Paris 1682 - † Paris 1739), Stecher nach Nicolas de Largillière (*Paris 1656 - † Paris 1746), Inventor
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Bildnis Marie Anne Duclos <b>Entstehungsdatum</b> 1714
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Blatt: 481 x 380 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich, Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: N. de Largillierre pinx. unten rechts unterhalb der Darstellung signiert und datiert: L. Desplaces Sculp. 1714. unterhalb der Darstellung bezeichnet: Oui mieux que toy, Duclos, actrice inimitable Ah! que j'aime a te voir en amante abusée De tous nos mouvements es-tu donc la maîtresse <b>Stempel:</b> unten links: [?] <b>Werkverzeichnisse:</b> • IFF 18e siècle VII.108.140 (nicht rekonstuiierbar) da beschnitten • Le Blanc II.120.64 I (von I) <b>Erwerbsinformation:</b> Alter Bestand (vor 1891)
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Louis Desplaces (\*Paris 1682 - † Paris 1739), Stecher  
nach Nicolas de Largillière (\*Paris 1656 - † Paris 1746), Inventor  
*Bildnis Marie Anne Duclos*, 1714

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**