

KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas de Larmessin III. (*1684 - † 1755), Verleger nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler
A femme avare galant escroc, 1740-1755

Abmessungen

Platte: 325 x 365 mm
 Blatt: 341 x 380 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

9801

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/29015](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-8)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas de Larmessin III. (*1684 - † 1755), Verleger
nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler
A femme avare galant escroc, 1740-1755

Werkinformationen

Künstler	Nicolas de Larmessin III. (*1684 - † 1755), Verleger nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler
Werk	Titel A femme avare galant escroc Entstehungsdatum 1740-1755
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 325 x 365 mm Blatt: 341 x 380 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: N. Lancret pinxit unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: De Larmessin Sculp unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: A FEMME AVARE GALANT ESCROC unterhalb der Darstellung in zwei Spalten bezeichnet: Rayez les cent Louïs prêtés: car A-Madame Hier, devant temoins, je les ay bien rendus: l'Epoux enrageroit encor plus que la femme, S'il scavoit a quel titre elle les a recus. M. Roy. unten Mitte am Plattenrand bezeichnet: a Paris chez de Larmessin graveur du Roy, ruë des Noyers a la 4.me ["me" hochgestellt] porte cochere entrant par la ruë S.t ["t" hochgestellt] Jacques. A. P. D. R. unten links am Blattrand von fremder Hand mit Feder in Schwarz bezeichnet: J 102 2 Epr unten rechts am Blattrand (beschnitten) von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: [...] Erwerbsinformation: 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas de Larmessin III. (*1684 - † 1755), Verleger
nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler
A femme avare galant escroc, 1740-1755

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**