

**KUNST
HALLE
BREMEN**



➤ Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Stecher nach Hyacinthe Rigaud (*Perpignan 1659 - † Paris 1743), Maler *Don Phelipe V por la Gracia de Dios Rey de las Espanas*, 1702

Abmessungen	Platte: 537 x 377 mm Blatt: 554 x 391 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	11069
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/28965

KUNST HALLE BREMEN



↗ Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Stecher
nach Hyacinthe Rigaud (*Perpignan 1659 - † Paris 1743), Maler
Don Phelipe V por la Gracia de Dios Rey de las Espanas, 1702

Werkinformationen

Künstler	Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Stecher nach Hyacinthe Rigaud (*Perpignan 1659 - † Paris 1743), Maler
Werk	Titel Don Phelipe V por la Gracia de Dios Rey de las Espanas Entstehungsdatum 1702
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 537 x 377 mm Blatt: 554 x 391 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Kupferstich Bezeichnungen: umlaufend im ovalen Rahmen bezeichnet: DON PHELIPE V. POR LA GRACIA DE DIOS REY DE LAS ESPANAS. unten links innerhalb der Darstellung im Oval bezeichnet: Hyacinthus Rigaud pinxit unten rechts innerhalb der Darstellung im Oval signiert: Petrus Dreuet Sculp. rue du Foin unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: F D 41 [Werkverzeichnisnummer] unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 11069 [Inventarnummer] unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Stift in Rot nummeriert: 4. Werkverzeichnisse: • Firmin-Didot / Les Drevet.29.41 I (von II) Erwerbsinformation: 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Stecher
nach Hyacinthe Rigaud (*Perpignan 1659 - † Paris 1743), Maler
Don Phelipe V por la Gracia de Dios Rey de las Espanas, 1702



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**