

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean-Baptiste Tilliard (*Paris 1740 - † Paris 1813), Radierer Augustin de Saint-Aubin (*Paris 1736 - † Paris 1807), Verleger Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger *Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer, Titelblatt der Folge "Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer", 1766-1770*

Abmessungen

Platte: 242 x 178 mm
Blatt: 285 x 205 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1955/273

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/28947](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean-Baptiste Tilliard (*Paris 1740 - † Paris 1813), Radierer
Augustin de Saint-Aubin (*Paris 1736 - † Paris 1807), Verleger
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer, Titelblatt der Folge "Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer", 1766-1770

Werkinformationen

Künstler

Jean-Baptiste Tilliard (*Paris 1740 - † Paris 1813), Radierer
Augustin de Saint-Aubin (*Paris 1736 - † Paris 1807), Verleger
Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger

Werk

Titel

Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer,
Titelblatt der Folge "Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui
les veut payer"

Entstehungsdatum

1766-1770

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean-Baptiste Tilliard (*Paris 1740 - † Paris 1813), Radierer
 Augustin de Saint-Aubin (*Paris 1736 - † Paris 1807), Verleger
 Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer, Titelblatt der Folge "Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les veut payer", 1766-1770

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 242 x 178 mm

Blatt: 285 x 205 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

Mitte innerhalb der Darstellung betitelt: Mes Gens

ou

LES COMMISSIONNAIRES

Ultramontains

au Service de qui veut

les payer.

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Aug. de S.t ["t" hochgestellt] Aubin del.

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: J. B. Tillard Sculp.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Se vend à Paris ches Basan rue de Foin,

et ches S.t ["t" hochgestellt] Aubin Graveur rue des Mathurins au petit Hotel de Clugny.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: vxxxx

Stempel:

links unten auf dem Blatt: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

• Nagler Künstler-Lexicon XVIII.486.17 I (von I)

• Le Blanc IV.41.28 I (von I)

Erwerb information:

1955

Erworben 1955

Ikonografie

↗ Werkzeuge, Hilfsmittel, Geräte für Handwerk und Industrie: Säge 47D8(SAW)

↗ Plakat 46B353

↗ Titelseite 49M43

↗ Straße (+ Variante) 25I141(+0)

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean-Baptiste Tilliard (*Paris 1740 - † Paris 1813), Radierer
 Augustin de Saint-Aubin (*Paris 1736 - † Paris 1807), Verleger
 Pierre-François Basan (*Paris 1723 - † 1797), Verleger
*Mes gens, ou les Commissionnaires ultramontains au service de qui les
 veut payer, Titelblatt der Folge "Mes gens, ou les Commissionnaires
 ultramontains au service de qui les veut payer" , 1766-1770*

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**