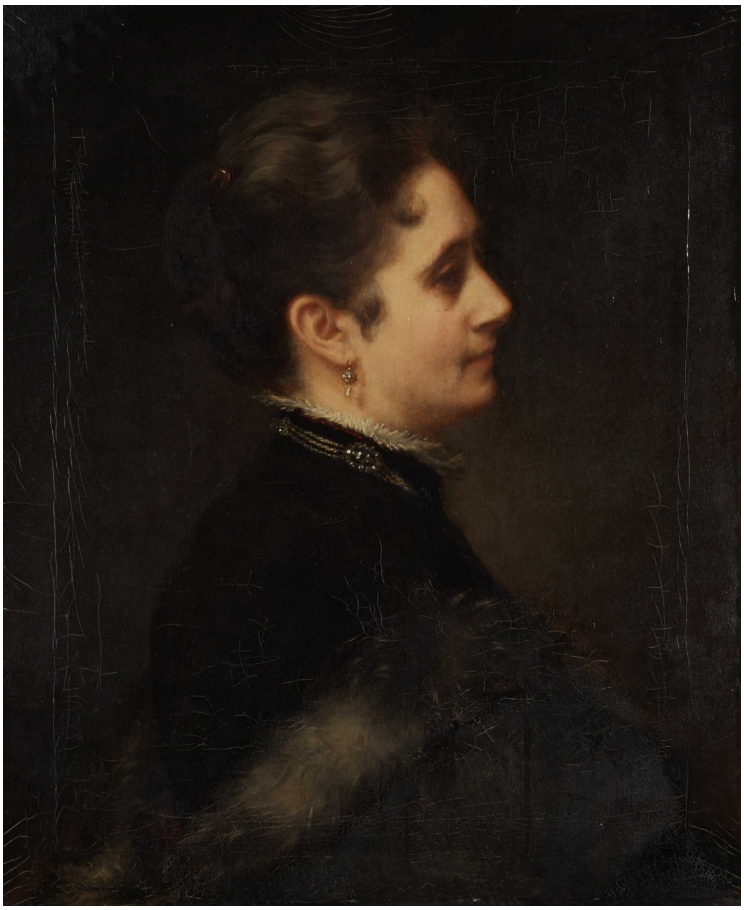
KUNST
HALLE
BREMEN



# ↗ Amalie Murtfeldt (*Bremen 1828 - † Bremen 1888), Malerin
## *Bildnis Frau Emma Félicie Gildemeister*, 1885

---

**Werkbeschreibung:**

Das Bildnis der Emma Félicie Gildemeister (1838–1919), der Gattin des Bremer Bürgermeisters Otto Gildemeister, gehört zum späten Œuvre Amalie Murtfeldts. Sie schenkte es Otto Gildemeister zur Silberhochzeit, wie eine Postkarte an Paul Heyse überliefert.(1) Das Brustbild zeigt die 47-Jährige in Profilansicht. Vom dunklen Kolorit des Hintergrundes, der Kleidung und des hochgesteckten Haares gerahmt, hebt sich ihr weich gemaltes, gleichmäßig ausgeleuchtetes Gesicht ab. Ihre Züge sind idealisiert, ihr Ausdruck ist sanftmütig. Das Edle ihrer Erscheinung wird durch das tonige Hell-Dunkel und die Glanzlichter, die auf der Haarspange, dem erlesenen Ohr- und Haarschmuck sowie dem weißen Kragen liegen, unterstrichen. Nicht zuletzt der pelzbesetzte Umhang ist ein sicherer Hinweis auf die gesellschaftlich gehobene Stellung der Dargestellten.
Im Vergleich des Bildes zu Murtfeldts 1857 angefertigtem Porträt Emma Félicie Gildemeisters des Bremer Focke-Museums zeigt sich, wie sich ihr künstlerischer

KUNST HALLE BREMEN

↗ Amalie Murtfeldt (*Bremen 1828 - † Bremen 1888), Malerin
*Bildnis Frau Emma Félicie Gildemeister* , 1885

Ausdruck im Laufe der Jahre verändert hat.(2) Die geglätteten, stark idealisierten Gesichtszüge und die scharfe Konturierung des frühen Werkes, das sich deutlich an die biedermeierliche Porträtmalerei der ersten Jahrhunderthälfte anlehnt und zugleich der akademischen Lehre verpflichtet ist, sind einer stärker lebensnahen Erscheinung mit weich fließenden Umrissen gewichen.
Innerhalb der Bremer Bildnismalerei der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts nimmt das Bildnis Frau Emma Félicie Gildemeister eine Mittelstellung zwischen den vorherrschenden biedermeierlichen Tendenzen und den neueren impressionistischen Strömungen ein, wie sie durch Gottfried Joseph Hofer in den späten achtziger Jahren in die Hansestadt kamen.

Alice Gudera

(1) Staatsbibliothek München, Nachlass Paul Heyse.
(2) Vgl. Kunst und Bürgerglanz in Bremen, Kat. Ausst. Focke-Museum, Bremen 2000, Abb. S. 118.

| | |
|---|---|
| **Abmessungen** | Objekt: 66,5 x 55,5 cm |
| **Raum** | nicht ausgestellt |
| **Inventarnummer** | 245-1946/2 |
| **Permalink** | ↗ DE-MUS-027614/object/2884 |

## Werkinformationen

| | |
|---|---|
| **Künstler** | Amalie Murtfeldt (*Bremen 1828 - † Bremen 1888), Malerin |

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Amalie Murtfeldt (*Bremen 1828 - † Bremen 1888), Malerin
*Bildnis Frau Emma Félicie Gildemeister* , 1885

| | |
|---|---|
| **Werk** | **Titel**<br>Bildnis Frau Emma Félicie Gildemeister<br>**Entstehungsdatum**<br>1885 |
| **Grunddaten** | **Abmessungen:**<br>Objekt: 66,5 x 55,5 cm<br>Werktyp: Gemälde<br>Technik: Öl auf Leinwand<br>**Bezeichnungen:**<br>verso datiert und bezeichnet: Frau Emma Félicie Gildemeister geb. Meyer geb d 15 Aug 1838 Tampico AM 1885. Bremen<br>**Erwerbsinformation:**<br>1946<br>Geschenk Frau Dr. Breyer 1946 |
| **Creditline** | Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen |
| **Enthalten in der Kollektion:** | ↗ Bremer Malerei 1800 bis 1950 in der Kunsthalle Bremen<br>↗ Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen |

**Bremer Malerei 1800 bis 1950 in der Kunsthalle Bremen**

**Provenienzforschung in der Kunsthalle Bremen**

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Amalie Murtfeldt (*Bremen 1828 - † Bremen 1888), Malerin
*Bildnis Frau Emma Félicie Gildemeister* , 1885