

KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Verleger nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Inventor *Maxentii clades et interitus - Défaite et mort du tyran Maxence, Blatt 5 der Folge "Geschichte Konstantins", 1689-1749*

Abmessungen

Platte: 353 x 541 mm
 Blatt: 381 x 555 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

12048

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/28837](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-8)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Verleger
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Inventor
*Maxentii clades et interitus - Défaite et mort du tyran Maxence, Blatt
5 der Folge "Geschichte Konstantins", 1689-1749*

Werkinformationen

Künstler	Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Verleger nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Inventor
Werk	Titel Maxentii clades et interitus - Défaite et mort du tyran Maxence, Blatt 5 der Folge "Geschichte Konstantins" Entstehungsdatum 1689-1749

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Verleger nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Inventor *Maxentii clades et interitus - Défaite et mort du tyran Maxence*, Blatt 5 der Folge "Geschichte Konstantins", 1689-1749

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 353 x 541 mm

Blatt: 381 x 555 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: P. P. Rubens pinx.

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: N.Tardieu Sculp.

unten links unterhalb der Darstellung betitelt: MAXENTII CLADES ET INTERITUS

unten rechts unterhalb der Darstellung betitelt: DEFAITTE ET MORT DU TYRAN MAXENCE

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: CONSTANTINUS Maxentium loêsâ acie

ante se fugientem insequitur, qui dum per pontem à tergo ejus

mediâ in pugnâ scissum Urbem repetere cogitat, lapsû equi deturbatus et fugientium multitudine pressus

in profundum demergitur, et thoracis pondere ipso quo cecidit loco infixus limo et absorptus sepelitur.

unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: CONSTANTIN S'étant mis à la poursuite de Maxence et de son armée qui fuyoit devant luy, le Tyran aux approche du pont par le quel il pensoit à regagner la ville trouve qu'on lavoit rompu derriere luy pendant

la bataille; et tout à la fois entraîné par la chute de son cheval et poussé par la multitude de ceux qui

vase, et reste au lieu même ou il etoit tombé enseveli das les abysmes.

unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Feder in Schwarz nummeriert: 12048 [Inventarnummer]

unten links am Plattenrand bezeichnet: Ce tableau est tiré du Cabinet de Monseig.r ["r" hochgestellt] le Duc d'Orleans

A Paris chez N. Tardieu graveur du Roy rue S.t ["t" hochgestellt] Jacques pres celle des Noyers. A. P. D. R.

Stempel:

unten rechts: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

verso Mitte: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)

Werkverzeichnisse:

• Le Blanc IV.5.46 I (von I)

• Dutuit Bd. 6.239.13 .5 I (von I)

Erwerb information:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Verleger nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Inventor *Maxentii clades et interitus - Défaite et mort du tyran Maxence, Blatt 5 der Folge "Geschichte Konstantins"*, 1689-1749

Ikonografie

↗ die Schlacht an der Milvischen Brücke (Saxa Rubra): der hl. Konstantin zu Pferd trifft auf Maxentius; in den Wolken erscheint ein Kreuz in feurigen Buchstaben: in hoc signo vinces (die emporgerichteten Standarten der römischen Soldaten zeigen ein Kreuz oder das Christusmonogramm) (+ Variante) 11H(CONSTANTINE)34(+0)
 ↗ auf einem Pferd, Esel oder Maultier reiten; Reiter(in) 46C131
 ↗ Schlacht 45H3

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik