

KUNST HALLE BREMEN





↗ Simon de la Vallée (*1680 - † 1730), Radierer nach Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Mailand 1571 - † Porto Ercole 1610), Maler
Mort de la Sainte Vierge, um 1729

Abmessungen	Platte: 476 x 300 mm Blatt: 505 x 334 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	23006
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/28814

Werkinformationen

Künstler	Simon de la Vallée (*1680 - † 1730), Radierer nach Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Mailand 1571 - † Porto Ercole 1610), Maler
Werk	Titel Mort de la Sainte Vierge Entstehungsdatum um 1729

KUNST HALLE BREMEN

-   Simon de la Vallée (*1680 - † 1730), Radierer
nach Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Mailand 1571 - † Porto
Ercole 1610), Maler
Mort de la Sainte Vierge, um 1729

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 476 x 300 mm

Blatt: 505 x 334 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Radierung und Kupferstich

Material/Technik: Radierung Kupferstich

Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: *Mort de la Sainte Vierge*.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: *Tableau de Michel-Ange Merigi, dit le Caravage, qui est dans le Cabinet du Roy.*

unten Mitte unterhalb der Darstellung signiert und bezeichnet: *Peint sur toile, haut de 11. pieds 3. pouces large de 7. pieds, gravé par Simon Vallée..*

unten links in der Plattenecke nummeriert: 12

unten rechts in der Plattenecke nummeriert: 91

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift (ausradiert) bezeichnet:
Caravaggio

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc IV.90.19 I (von I)

Erwerbsinformation:

Alter Bestand (vor 1902)

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

-  Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

- ☒ ↗ Simon de la Vallée (*1680 - † 1730), Radierer
nach Michelangelo Merisi da Caravaggio (*Mailand 1571 - † Porto
Ercole 1610), Maler
Mort de la Sainte Vierge, um 1729
-



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**