



✓ Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Le Marchand de Limonade, Blatt 4 der Folge "Premiere Suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou", 1765

Abmessungen Blatt: 212 x 164 mm (beschnitten)

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 1903/3404





✓ Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Le Marchand de Limonade, Blatt 4 der Folge "Premiere Suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou", 1765

Werkinformationen

Künstler Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Werk Titel

Le Marchand de Limonade, Blatt 4 der Folge "Premiere Suite de cris et divers marchands

de Petersbourg et de Moscou"

Entstehungsdatum

1765

Grunddaten Abmessungen:

Blatt: 212 x 164 mm (beschnitten)

Werktyp:Druckgraphik
Material/Technik:Radierung

Bezeichnungen:

unten links innerhalb der Darstellung "1764" geändert in "1765" signiert und datiert: Le

Prince 1765

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le Marchand de Limonade.

unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: Ces sortes de Marchands rodent par la Ville et surtout dans le Quartier-

des Boutiques, qui sont en Russie Ce qu'est la Hale à Paris.

Werkverzeichnisse:

- IFF 18e siècle XIV.451.58 I (von I)
- Hédou.113.39 III (von III)
- Le Blanc II.539.101 I (von I)
- Le Blanc III.254.19 I (von I)

Erwerbsinformation:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Ikonografie

✓ Kanne (als Trinkgefäß) 41C326

Straßenhändler 46B221

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: 🗾 Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik





✓ Jean-Baptiste Le Prince (*Metz 1734 - † St. Denis du Port (Seine et Marne) 1781), Radierer

Le Marchand de Limonade, Blatt 4 der Folge "Premiere Suite de cris et divers marchands de Petersbourg et de Moscou", 1765



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik