

KUNST HALLE BREMEN



➤ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Radierer nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler La Veuve Chéreau (*1729 - † 1755), Verlegerin
L'Air, aus: "Vier Elemente", 1689-1749

Abmessungen

Platte: 421 x 332 mm
 Blatt: 467 x 371 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1903/2989

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/28789](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0101-7)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Radierer
nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler
La Veuve Chéreau (*1729 - † 1755), Verlegerin
L'Air, aus: "Vier Elemente", 1689-1749

Werkinformationen

| | |
|-----------------|---|
| Künstler | Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Radierer nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler La Veuve Chéreau (*1729 - † 1755), Verlegerin |
| Werk | Titel L'Air, aus: "Vier Elemente" Entstehungsdatum 1689-1749 |

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Radierer
nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler
La Veuve Chéreau (*1729 - † 1755), Verlegerin
L'Air, aus: "Vier Elemente", 1689-1749

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 421 x 332 mm

Blatt: 467 x 371 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: N Lancret Pinxit

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: N. Tardieu Sculp.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: L'AIR

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Tiré du Cabinet de Monsieur le Premier

unten links und rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Tels que ces Boules d'eau qui vont flotant dans l'Air,

Ou comme un Cerf-volant qui chancelle et s'écarte;

Tels nos plus beaux Projets, légers Chateaux de Carte,

Sont formés et détruits plus vite que l'Eclair.

D'une subite fin leur naissance est suivie:

Mais ce qui de regrets nous acable souvent,

Est que tous les plaisirs les plus doux de la vie,

Ainsi que nos beaux jours, passent comme le Vent.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Illustrissimo ac Nobilissimo viro D. D. Marchioni de Beringhen Equiti Torquato, alterius Regj stabuli Præfecto, &c.

Vovet et dicat Nicolaus Lancret.

unten Mitte am Plattenrand bezeichnet: A Paris Chez la Veuve de F. Chereau graveur du Roy rue S.t ["t" hochgestellt] Jacques aux deux pilliers d'Or Avec Privilege du Roy.

unten rechts am Plattenrand mit Bleistift nummeriert: 130.

unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: Le Bl 86 II
[Werkverzeichnisnummer]

03/2989 [Inventarnummer]

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc IV.6.86 II (von II)

Erwerbsinformation:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Objektreferenz

Teil von Benoît Audran II. (17.2.1698 - 8.7.1772)/ Nicolas Henri Tardieu (18.1.1674 - 27.1.1749)/ nach: Nicolas Lancret (22.1.1690 - 14.9.1743)/ La Veuve Chéreau (1729 - 17.4.1755), Vier Elemente, Herstellung der Druckplatte: 1713-1772

KUNST HALLE BREMEN



↗ Nicolas Henri Tardieu (*Paris 1674 - † Paris 1749), Radierer
nach Nicolas Lancret (*Paris 1690 - † Paris 1743), Maler
La Veuve Chéreau (*1729 - † 1755), Verlegerin
L'Air, aus: "Vier Elemente", 1689-1749

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**