

KUNST HALLE BREMEN



➤ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer nach Antoine Watteau (*Valenciennes 1684 - † Nogent-sur-
Marne 1721), Inventor
Stehende Dame vom Rücken gesehen, Blatt 18 der Folge "Suite de figures"
, 1720-1755

Abmessungen	Blatt: 150 x 82 mm (beschnitten)
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1903/3043
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/28747

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
nach Antoine Watteau (*Valenciennes 1684 - † Nogent-sur-Marne
1721), Inventor
*Stehende Dame vom Rücken gesehen, Blatt 18 der Folge "Suite de
figures", 1720-1755*

Werkinformationen

Künstler Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765), Radierer
nach Antoine Watteau (*Valenciennes 1684 - † Nogent-sur-Marne 1721), Inventor

Werk **Titel**
Stehende Dame vom Rücken gesehen, Blatt 18 der Folge "Suite de figures"
Entstehungsdatum
1720-1755

Grunddaten **Abmessungen:**
Blatt: 150 x 82 mm (beschnitten)
Werktyp: Druckgraphik
Material/Technik: Radierung
Bezeichnungen:
oben rechts innerhalb der Darstellung von fremder Hand mit Feder in Schwarz
nummeriert: 64
unten links am Plattenrand bezeichnet: Watteau Inv
unten rechts am Plattenrand signiert: Cv Sculp
unten rechts am Plattenrand mit Feder in Braun bezeichnet: [...]
Werkverzeichnisse:
• IFF 18e siècle IV.134.464 (18) I (von I)
• Le Blanc I.618.209-276 I (von I)
Erwerbsinformation:
1903
Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

**Enthalten in der
Kollektion:** ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Comte Anne Claude Philippe de Caylus (*Paris 1692 - † Paris 1765),
Radierer
nach Antoine Watteau (*Valenciennes 1684 - † Nogent-sur-Marne
1721), Inventor
*Stehende Dame vom Rücken gesehen, Blatt 18 der Folge "Suite de
figures" , 1720-1755*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**