

KUNST HALLE BREMEN



➤ Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808), Stecher
nach Antoine Boizot (*Paris 1702 - † Paris 1782), Zeichner
Philippe I., 1738

Abmessungen	Platte: 151 x 106 mm Blatt: 211 x 162 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	21272
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/28468

KUNST HALLE BREMEN



↗ Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808),
Stecher
nach Antoine Boizot (*Paris 1702 - † Paris 1782), Zeichner
Philippe I., 1738

Werkinformationen

Künstler	Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808), Stecher nach Antoine Boizot (*Paris 1702 - † Paris 1782), Zeichner
Werk	Titel Philippe I. Entstehungsdatum 1738
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 151 x 106 mm Blatt: 211 x 162 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich und Radierung Bezeichnungen: unten links auf der Deckplatte des Postamentes bezeichnet: ABoizot del. ["AB" ligiert] unten rechts auf der Deckplatte des Postamentes signiert: J. G. Will Sculp. unten Mitte auf dem Postament betitelt: PHILIPPE I. unten Mitte unterhalb des Titels bezeichnet: XXXVIII.e ["e" hochgestellt] Roy de France, Mort à Melun, le 25 Juillet 1108. Après 48. ans de regne. unten rechts am Darstellungsrand bezeichnet: C.P.R. Stempel: verso Werkverzeichnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Le Blanc 1847.76.102 II (von II) • Le Blanc IV.230.88 II (von II) Erwerb information: Geschenk Hieronymus Klugkist
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Die Sammlung Hieronymus Klugkist – Der Grundpfeiler des Bremer Kupferstichkabinetts ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808),
Stecher
nach Antoine Boizot (*Paris 1702 - † Paris 1782), Zeichner
Philippe I., 1738



**Die Sammlung Hieronymus
Klugkist – Der Grundpfeiler
des Bremer
Kupferstichkabinetts**



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**