

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Picart (\*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer  
*Seneca und Scarron*, erschienen in: Fontenelle, "Nouveaux Dialogues des  
 morts", in: "Oeuvres diverses", Den Haag 1728–1729, vor 1728

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 72 x 135 mm Blatt: 424 x 281 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1903/3078
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64868-p0078-9">DE-MUS-027614/object/28371</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Bernard Picart (\*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer  
*Seneca und Scarron, erschienen in: Fontenelle, "Nouveaux Dialogues des morts", in: "Oeuvres diverses", Den Haag 1728–1729, vor 1728*

---

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Bernard Picart (*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Seneca und Scarron, erschienen in: Fontenelle, "Nouveaux Dialogues des morts", in: "Oeuvres diverses", Den Haag 1728–1729
	<b>Entstehungsdatum</b> vor 1728
	<b>Veröffentlichungsdatum</b> 1728-1729

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Picart (\*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer  
*Seneca und Scarron, erschienen in: Fontenelle, "Nouveaux Dialogues des morts", in: "Oeuvres diverses", Den Haag 1728–1729, vor 1728*

## Grunddaten

### Abmessungen:

Platte: 72 x 135 mm

Blatt: 424 x 281 mm

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Radierung

### Bezeichnungen:

unten links innerhalb der Darstellung im oberen Buchrücken bezeichnet: DU MÉPRIS

unten links innerhalb der Darstellung im unteren Buchrücken bezeichnet: DES RICHESSES

unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: EPITRES.

unten links innerhalb der Darstellung im Sockel der linken Büste bezeichnet: Ex Antiqua

unten Mitte links innerhalb der Darstellung im Sockel der linken Büste bezeichnet: L. SENEQUE.

unten Mitte rechts innerhalb der Darstellung im Sockel der rechten Büste bezeichnet: P. SCARRON

unten rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: ROMAN COMI QUE

unten rechts innerhalb der Darstellung im Buchrücken bezeichnet: VIRGILE TRAVESTI.

unten links unterhalb der Darstellung signiert: B. Picart del. et fecit .

unten links unterhalb der Darstellung auf dem Blatt von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 03/3078 [Inventarnummer] [verblasst]

unten links in der Blattecke von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 3

unten rechts in der Blattecke von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: e. me.

### Werkverzeichnisse:

- Nagler Künstler-Lexicon XI unbeschrieben

### Erwerbsinformation:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

## Objektreferenz

auf einem Blatt mit 1903/3079, Bernard Picart (11.6.1673 - 8.5.1733), Soliman und Juliette Conzaga, erschienen in: Fontenelle, "Nouveaux Dialogues des morts", in: "Oeuvres diverses", Den Haag 1728–1729, Herstellung der Druckplatte: vor 1728

Teil von Bernard Picart (11.6.1673 - 8.5.1733), Fontenelle, "Oeuvres diverses", Den Haag 1728–1729

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
[www.kulturgutscanner.de](http://www.kulturgutscanner.de), Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Bernard Picart (\*Paris 1673 - † Amsterdam 1733), Radierer  
*Seneca und Scarron*, erschienen in: Fontenelle, *"Nouveaux Dialogues des morts"*, in: *"Oeuvres diverses"*, Den Haag 1728–1729, vor 1728

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**