KUNST HALLE RDEMEN



✓ Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808), Radierer nach Charles Parrocel (*Paris 1688 - † Paris 1752), Inventor Marsch der Kavalleristen entlag eines steilen Weges, Blatt 12 der Folge "Reîtres et lansquenets", 1730-1808

Abmessungen Platte: 198 x 149 mm

Blatt: 208 x 160 mm

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 2310





→ Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808),
Radierer

nach Charles Parrocel (*Paris 1688 - † Paris 1752), Inventor Marsch der Kavalleristen entlag eines steilen Weges, Blatt 12 der Folge "Reîtres et lansquenets", 1730-1808

Werkinformationen

Künstler Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808), Radierer

nach Charles Parrocel (*Paris 1688 - † Paris 1752), Inventor

Werk Tite

Marsch der Kavalleristen entlag eines steilen Weges, Blatt 12 der Folge "Reîtres et

lansquenets"

Entstehungsdatum

1730-1808

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 198 x 149 mm Blatt: 208 x 160 mm **Werktyp:**Druckgraphik **Material/Technik:**Radierung

Bezeichnungen:

oben rechts oberhalb der Darstellung nummeriert: 12

unten links unterhalb der Darstellung signiert: J G Will fecit aqua forti unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Parrocel inv.

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc 1847.65.85 I (von I)
- Le Blanc IV.232.132 II (von II) Die Zuweisung des Druckzustandes beruht auf der Annahme, dass die hier vorliegenden Blätter der Folge alle zum hier vorhandenen Titelblatt gehören.
- Apell 1880 unbeschrieben

Erwerbsinformation:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: 7 Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik





→ Johann Georg Wille (*Biebertal bei Gießen 1715 - † Paris 1808),
Radierer

nach Charles Parrocel (*Paris 1688 - † Paris 1752), Inventor Marsch der Kavalleristen entlag eines steilen Weges, Blatt 12 der Folge "Reîtres et lansquenets", 1730-1808



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik