

**KUNST  
HALLE  
BREMEN**



➤ Joseph Parrocel (\*1646 - † 1704), Radierer  
*Vesper, Blatt 3 der Folge "Vier Zeiten des Tages", 1661-1704*

---

<b>Abmessungen</b>	Platte: 89 x 159 mm Blatt: 89 x 161 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	2297
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0073-8">DE-MUS-027614/object/28173</a>

---

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Joseph Parrocel (\*1646 - † 1704), Radierer  
Vesper, Blatt 3 der Folge "Vier Zeiten des Tages", 1661-1704

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Joseph Parrocel (*1646 - † 1704), Radierer
<b>Werk</b>	<p><b>Titel</b> Vesper, Blatt 3 der Folge "Vier Zeiten des Tages"</p> <p><b>Entstehungsdatum</b> 1661-1704</p>
<b>Grunddaten</b>	<p><b>Abmessungen:</b> Platte: 89 x 159 mm Blatt: 89 x 161 mm</p> <p><b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Material/Technik:</b> Radierung</p> <p><b>Bezeichnungen:</b> unten links unterhalb der Darstellung signiert: J. Parrocel jn. et fecit. ex. C. P. R. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: VESPER unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Feder in Schwarz nummeriert: 41 unten rechts am Plattenrand monogrammiert: J P</p> <p><b>Stempel:</b> verso: Kunsthalle Bremen (Lugt 292)</p> <p><b>Werkverzeichnisse:</b> • Robert-Dumesnil III.279.85 II (von II) • Le Blanc III.143.85 II (von II)</p> <p><b>Erwerbsinformation:</b> 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856</p>
<b>Ikonografie</b>	<p>➤ abendliche Landschaft (manchmal benannt als: Vesper) 23R131</p> <p>➤ auf einem Pferd, Esel oder Maultier reiten; Reiter(in) 46C131</p> <p>➤ Schlacht 45H3</p>
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Joseph Parrocel (\*1646 - † 1704), Radierer  
*Vesper, Blatt 3 der Folge "Vier Zeiten des Tages", 1661-1704*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**