

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Pierre-Charles Canot (\*Paris 1710 - † London 1777), Stecher nach Pieter van Laer gen. Bamboccio (\*Haarlem 1599 - † Haarlem 1642), Maler John Boydell (\*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger  
*The Inn Yard, Blatt 49 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)", 1764-1769*

## Abmessungen

Platte: 480 x 604 mm  
 Blatt: 501 x 624 mm

## Raum

## Inventarnummer

1903/3340

## Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/26705](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0011-8)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Pierre-Charles Canot (\*Paris 1710 - † London 1777), Stecher  
nach Pieter van Laer gen. Bamboccio (\*Haarlem 1599 - † Haarlem  
1642), Maler  
John Boydell (\*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger  
*The Inn Yard, Blatt 49 der Folge "The Most Capital Paintings in  
England (Sculptura Britannica)", 1764-1769*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Stecher nach Pieter van Laer gen. Bamboccio (*Haarlem 1599 - † Haarlem 1642), Maler John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> The Inn Yard, Blatt 49 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)" <b>Entstehungsdatum</b> 1764-1769 <b>Veröffentlichungsdatum</b> 1769
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 480 x 604 mm Blatt: 501 x 624 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich und Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Peter de Laer Pinxt. ["t" hochgestellt] unten Mitte unterhalb der Darstellung datiert: John Boydell excudit 1769. unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: P. C. Canot Sculpt ["t" hochgestellt] unten links unterhalb der Darstellung nummeriert: N° 49 VOL. 2 <b>Werkverzeichnisse:</b> • Le Blanc I.579.134 I (von I) • IFF 18e siècle III.425.85 (unbeschriebener Zustand) <b>Erwerbsinformation:</b> 1903 Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Pierre-Charles Canot (\*Paris 1710 - † London 1777), Stecher  
nach Pieter van Laer gen. Bamboccio (\*Haarlem 1599 - † Haarlem  
1642), Maler  
John Boydell (\*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger  
*The Inn Yard, Blatt 49 der Folge "The Most Capital Paintings in  
England (Sculptura Britannica)", 1764-1769*

Enthalten in der  
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**