KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)", 1760-1766

Abmessungen	Platte: 430 x 532 mm Blatt: 446 x 547 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	11418
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/26698

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer
nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler
John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)", 1760-1766

Werkinformationen

Künstler

Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer
nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler
John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger

Werk

Titel
A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)"
Entstehungsdatum
1760-1766
Veröffentlichungsdatum
1766

Grunddaten

Abmessungen:
Platte: 430 x 532 mm
Blatt: 446 x 547 mm
Werktyp: Druckgraphik
Technik: Radierung und Kupferstich
Bezeichnungen:
unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Backhuysen Pinx.t ["t" hochgestellt]
unten Mitte unterhalb der Darstellung datiert und bezeichnet: J: Boydell exc.t 1766.
unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: P. C. Canot Sculp.t ["t" hochgestellt]
unten links am Plattenrand nummeriert: N.°.22.
Stempel:
unten rechts: Johann Heinrich Albers
Erwerbsinformation:
1856
Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

KUNST
HALLE
BREMEN

↗ Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer
nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler
John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)", 1760-1766

Objektreferenz	weiterer Abzug Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer / nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler / John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger, A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)"
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik