

KUNST HALLE BREMEN



➤ Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)", 1760-1766

Abmessungen

Platte: 431 x 537 mm
 Blatt: 490 x 585 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

22876

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/26690](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



➤ Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer
nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam
1708), Maler
John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
*A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in
England (Sculptura Britannica)", 1760-1766*

Werkinformationen

Künstler

Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer
nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler
John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger

Werk

Titel

*A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in England
(Sculptura Britannica)"*

Entstehungsdatum

1760-1766

Veröffentlichungsdatum

1.2.1766

KUNST HALLE BREMEN



➤ Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer
nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam
1708), Maler
John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
*A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in
England (Sculptura Britannica)", 1760-1766*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 431 x 537 mm

Blatt: 490 x 585 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich und Radierung

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Ludolph Bakhuizen Pinx.,t ["t"
hochgestellt]

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: P. C. Canot Sculpsit
unterhalb der Darstellung bezeichnet: From the Original Picture painted by Ludolph
Bakhuizen, In the Collection of the Right Honourable the Earl of Bute: TO whom
this PLATE is, ~

~ with the greatest Respect, most humbly Dedicated, by his LORDSHIP'S, most
Obliged, and most Obedient Servant, J. BOYDELL.

unten links am Plattenrand nummeriert: N.,°.22.

unten links am Plattenrand bezeichnet: Size of the Picture 2F ["F" über der "2"]: oi
["i" über dem "o"] by 2F ["F" über der "2"]: 9i ["i" über der "9"] in Length

unten links und rechts neben dem Wappen datiert und bezeichnet: Published
according to Act of Parliament, by J. BOYDELL Engraver, in Cheapside LONDON:
February 1st. 1766.

im ovalen Rahmen des Wappens bezeichnet: HONI · SOIT · QUI · MAL · Y · PENSE

unten Mitte im Wappen bezeichnet: AVITO · VIRET · HONORE

Erwerbsinformation:

Alter Bestand (vor 1902)

Objektreferenz

weiterer Abzug Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer / nach
Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam 1708), Maler / John
Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger, *A Moderate Gale, Blatt 22 der
Folge "The Most Capital Paintings in England (Sculptura Britannica)"*

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen

Enthalten in der Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Pierre-Charles Canot (*Paris 1710 - † London 1777), Radierer
nach Ludolf Backhuysen (Backhuizen) (*Emden 1630 - † Amsterdam
1708), Maler
John Boydell (*Dorington 1719 - † London 1804), Verleger
*A Moderate Gale, Blatt 22 der Folge "The Most Capital Paintings in
England (Sculptura Britannica)", 1760-1766*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**