

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger

François de Medicis Grand Duc de Toscane, Blatt 2 der Folge "La Galerie du Palais du Luxembourg", 1707

Abmessungen

Platte: 503 x 287 mm
Blatt: 513 x 300 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

12058

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/26598](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger
*François de Medicis Grand Duc de Toscane, Blatt 2 der Folge "La
Galerie du Palais du Luxembourg", 1707*

Werkinformationen

Künstler

Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger

Werk

Titel

François de Medicis Grand Duc de Toscane, Blatt 2 der Folge "La Galerie du Palais du
Luxembourg"

Entstehungsdatum

1707

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger
*François de Medicis Grand Duc de Toscane, Blatt 2 der Folge "La
Gallerie du Palais du Luxembourg", 1707*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 503 x 287 mm

Blatt: 513 x 300 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich und Radierung

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Rubens pinxit

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert und bezeichnet: G. Edelinck Eques
effigiem Sculp.

I.B. Nattier delineavit.

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: François de Medicis Grand Duc de
Toscane

unterhalb der Darstellung bezeichnet: pere de la Reine Marie qui mourut sans enfans
mâles

legitimes en 1587. auquel Ferdinand 1er. ["er" hochgestellt] son frere qui avoit
été Cardinal succeda apres avoir quitte la pourpre.

unten links am Plattenrand bezeichnet: Avec privilege du Roy

unten rechts am Plattenrand bezeichnet: A Paris chez le S.r ["r" hochgestellt] Nattier
peintre de l'Academie Royale rue Frementeau

Stempel:

unten rechts: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

Werkverzeichnisse:

- IFF 18e siècle IV.59.335 I (von I)
- Robert-Dumesnil VII.300.271 II (von III)
- Le Blanc II.189.262 II (von III)

Herstellungsort:

Paris

Erwerbsinformation:

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Objektreferenz

Teil von Gérard Edelinck (20.10.1640 - 2.4.1707)/ Jean Audran (28.4.1667 - 17.6.1756)/
Gaspard Duchange (1662 - 1757)/ Bernard Picart (11.6.1673 - 8.5.1733)/ nach: Jean Marc
Nattier (1685 - 1766)/ nach: Peter Paul Rubens (28.6.1577 - 30.5.1640), La Gallerie du
Palais du Luxembourg, Herstellung der Druckplatte: 1707-1710

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Jean-Baptiste Nattier (*Paris 1678 - † 1726), Zeichner
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger
*François de Medicis Grand Duc de Toscane, Blatt 2 der Folge "La
Galerie du Palais du Luxembourg", 1707*

Enthalten in der
Kollektion:

➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**