

KUNST HALLE BREMEN



↗ **Israël Silvestre** (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer **Israël Henri** (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Veuë et perspective d'une partie de la ville de Grenoble, 1636-1661

Abmessungen	Platte: 137 x 250 mm Blatt: 210 x 314 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1908/597
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/26573

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
 Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Veuë et perspective d'une partie de la ville de Grenoble, 1636-1661

Werkinformationen

Künstler	Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Werk	Titel Veuë et perspective d'une partie de la ville de Grenoble Entstehungsdatum 1636-1661
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 137 x 250 mm Blatt: 210 x 314 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Veuë et Perspectiue d'une partie de la ville de Grenoble du coste de la porte de france. unten links unterhalb der Darstellung signiert: Israel silvestre fecit. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Israel ex. cum priuil. Regis unten links unterhalb der Platte von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 588 [Werkverzeichnisnummer] unten rechts unterhalb der Platte von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 218 Werkverzeichnisse: <ul style="list-style-type: none"> • Fauchaux.221.222 2 I (von I) • Le Blanc III.513.588 I (von I) Erwerbsinformation: Alter Bestand (vor 1901), 1908 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Vue et perspective d'une partie de la ville de Grenoble, 1636-1661



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**