

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler

Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane, Blatt 3 der Folge "La Galerie du Palais du Luxembourg", 1707

Abmessungen	Platte: 503 x 288 mm Blatt: 506 x 299 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	12059
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/26508

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
*Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane, Blatt 3 der Folge "La
Galerie du Palais du Luxembourg", 1707*

Werkinformationen

Künstler

Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler

Werk

Titel

Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane, Blatt 3 der Folge "La Galerie du Palais
du Luxembourg"

Entstehungsdatum

1707

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
*Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane, Blatt 3 der Folge "La
Galerie du Palais du Luxembourg" , 1707*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 503 x 288 mm

Blatt: 506 x 299 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich und Radierung

Bezeichnungen:

unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Rubens pinxit

unten rechts unterhalb der Darstellung signiert und bezeichnet: I.M. Nattier delineavit
G. Edelinck eques effigiem Sc.

unterhalb der Darstellung betitelt: Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane

unterhalb der Darstellung bezeichnet: Fille de l'Empereur Ferdinand 1.er ["er"

hochgestellt] & mère de la Reine Marie de Médicis,

naquit à Prague en 1547. & en 1565. elle épousa François premier, Grand
Duc de Toscane, et mourut à l'age de 32 ans en 1578.

unten links am Plattenrand bezeichnet: Avec Privilege du Roy

unten rechts am Plattenrand bezeichnet: A Paris chez le S.r ["r" hochgestellt] Nattier
peintre de l'Academie Royale rue Frementeau.

Stempel:

unten rechts: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

Werkverzeichnisse:

- IFF 18e siècle IV.59.336 I (von I)
- Robert-Dumesnil VII.227.143 II (von III)
- Le Blanc II.185.143 II (von III)

Erwerbsinformation:

Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856

Objektreferenz

Teil von Gérard Edelinck (20.10.1640 - 2.4.1707)/ Jean Audran (28.4.1667 - 17.6.1756)/
Gaspard Duchange (1662 - 1757)/ Bernard Picart (11.6.1673 - 8.5.1733)/ nach: Jean Marc
Nattier (1685 - 1766)/ nach: Peter Paul Rubens (28.6.1577 - 30.5.1640), La Galerie du
Palais du Luxembourg, Herstellung der Druckplatte: 1707-1710

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Jean Marc Nattier (*1685 - † 1766), Verleger
nach Peter Paul Rubens (*Siegen 1577 - † Antwerpen 1640), Maler
*Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane, Blatt 3 der Folge "La
Galerie du Palais du Luxembourg" , 1707*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**