

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Nicolas de Largillière (*Paris 1656 - † Paris 1746), Maler nach Antoine Coyppel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Zeichner Jan van der Bruggen (*Brüssel 1648 - † Antwerpen 1690), Verleger

Illustrissimo Domino Domino Petro Vincentio Bertin, aus: "Recueil des meilleurs dessins de Raimond La Fage", 1680-1689

Abmessungen

Platte: 502 x 345 mm
Blatt: 604 x 461 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1903/2671

Permalink

➤ [DE-MUS-027614/object/26492](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0011-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Nicolas de Largillière (*Paris 1656 - † Paris 1746), Maler
nach Antoine Coypel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Zeichner
Jan van der Bruggen (*Brüssel 1648 - † Antwerpen 1690), Verleger
*Illustrissimo Domino Domino Petro Vincentio Bertin, aus: "Recueil des
meilleurs dessins de Raimond La Fage", 1680-1689*

Werkinformationen

Künstler

Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
nach Nicolas de Largillière (*Paris 1656 - † Paris 1746), Maler
nach Antoine Coypel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Zeichner
Jan van der Bruggen (*Brüssel 1648 - † Antwerpen 1690), Verleger

Werk

Titel

Illustrissimo Domino Domino Petro Vincentio Bertin, aus: "Recueil des meilleurs dessins
de Raimond La Fage"

Entstehungsdatum

1680-1689

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Nicolas de Largillière (*Paris 1656 - † Paris 1746), Maler nach Antoine Coypel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Zeichner Jan van der Bruggen (*Brüssel 1648 - † Antwerpen 1690), Verleger *Illustrissimo Domino Domino Petro Vincentio Bertin, aus: "Recueil des meilleurs dessins de Raimond La Fage", 1680-1689*

Grunddaten

Abmessungen:

Platte: 502 x 345 mm

Blatt: 604 x 461 mm

Werktyp: Druckgraphik

Technik: Kupferstich und Radierung

Bezeichnungen:

Mitte innerhalb der Darstellung auf der Schriftrolle bezeichnet: N. Largilliere Effigiem pinxit C.P.R.

unten links innerhalb der Darstellung signiert und bezeichnet: Gravé par Girard Edelinck d'apres le dessin original de Coypel le fils.

unterhalb der Darstellung betitelt: Illustrissimo Domino Do- -mino Petro Vincentio Bertin unterhalb der Darstellung bezeichnet: Regia Secretis & Consilüs Galli- -arum Cancellariæ Ærario

generali, bonarum artium fau- -tori, ac Cultori sagacissimo.

unten links am Plattenrand bezeichnet: Se Vend a Paris chez lean Vander-Bruggen, rüe St. ["t" hochgestellt] Jacques, au grand Magazin d'Images.

Werkverzeichnisse:

- Robert-Dumesnil VII.230.149 III (von III)
- Firmin-Didot Bd. I.205.652 ? (von III)
- Le Blanc II.185.149 III (von III)
- IFF 18e siècle IV.31.117 II (von II)

Erwerbsinformation:

1903

Geschenk Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1903

Ikografie

↗ historische Person (BERTIN, Pierre-Vincent) - Porträt einer historischen Person (BERTIN, Pierre-Vincent) (BERTIN, Pierre-Vincent) (+ historische Person oder Szene in allegorischem oder symbolischem Rahmen; oder mit allegorischem oder symbolischem Beiwerk) 61B2(BERTIN, Pierre-Vincent)11(+1)

↗ Bild im Bild 48C5142

↗ symbolische Darstellungen, Allegorien und Embleme der Malerei; Pictura; Ripa: Pittura 48C510

↗ erwachsener Mann (+ Dreiviertelprofil) 31D14(+4)

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher nach Nicolas de Largillière (*Paris 1656 - † Paris 1746), Maler nach Antoine Coypel (*Paris 1661 - † Paris 1722), Zeichner Jan van der Bruggen (*Brüssel 1648 - † Antwerpen 1690), Verleger *Illustrissimo Domino Domino Petro Vincentio Bertin, aus: "Recueil des meilleurs dessins de Raimond La Fage"*, 1680-1689

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**