

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher Robert Nanteuil (*Reims 1623 - † Paris 1678), Stecher nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger
La Sommaire de Roy et des orophetes aime Dieu de tout ton coeur et ton prochain comme toy mesme, 1687-1699

Abmessungen	Blatt: 557 x 413 mm (beschnitten)
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	11492
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/26446

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Robert Nanteuil (*Reims 1623 - † Paris 1678), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger
*La Sommaire de Roy et des orophetes aime Dieu de tout ton coeur et
ton prochain comme toy mesme*, 1687-1699

Werkinformationen

Künstler

Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Robert Nanteuil (*Reims 1623 - † Paris 1678), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger

Werk

Titel

La Sommaire de Roy et des orophetes aime Dieu de tout ton coeur et ton prochain comme toy mesme

Entstehungsdatum

1687-1699

KUNST HALLE BREMEN



➤ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Robert Nanteuil (*Reims 1623 - † Paris 1678), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger
*La Sommaire de Roy et des orophetes aime Dieu de tout ton coeur et
ton prochain comme toy mesme*, 1687-1699

Grunddaten

Abmessungen:

Blatt: 557 x 413 mm (beschnitten)

Werktyp: Druckgraphik

Material/Technik: Kupferstich

Bezeichnungen:

rechts innerhalb der Darstellung auf der Schrifttafel bezeichnet: Ecoute Israel

1

Je suis le Seigneur

to Dieu [...]

appartienne.

unten innerhalb der Darstellung betitelt: Le Sommaire de la Loy et des Prophetes

Aime Dieu de tout ton Coeur

Et ton Prochain comme Toy mesme

unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Peint par Philipe de Champagne.

unten Mitte links innerhalb der Darstellung signiert und datiert: Gravé par R. Nanteüil et le Chevalier Edelinck C.P. R. 1699.

unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Monseigneur A MESSIRE ACHILLE DE HARLAY PREMIER PRESIDENT

unterhalb der Darstellung bezeichnet: A qui pouvois-je presenter plus dignement ce Souverain

Legislateur choisi de Dieu pour gouverner son peuple, qu'a vous, Monseigneur, qui ne vous contentez pas

d'en conserver si precieusement l'original, mais qui vous étudiés tous les jours a l'imiter dans

l'administration de la justice, qui vous a été confiée par le plus juste

des Rois; cette parfaite ressemblance m'a excité, Monseigneur, a vous l'offrir. Je suis avec un profond respect

Monseigneur

unten rechts am Blattrand bezeichnet: Votre tres humble et tres obeissant

serviteur le Chevalier Simon

unten links am Blattrand bezeichnet: A Paris chez P. Drevet rue St. ["t" hochgestellt] Jacques a

l'Annonciation. Avec Privilege

verso unten rechts von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet: [unleserlicher, handschriftlicher Text]

Stempel:

unten rechts: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714)

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc II.183.2 III (von III) als Edelinck
- Robert-Dumesnil VII.176.2 III (von III)
- Le Blanc III.80.1 III (von III) als Nanteuil
- IFF 17e siècle IV.46.182 I (von I)

Erwerb information:

1856

Vermächtnis Johann Heinrich Albers

KUNST HALLE BREMEN



↗ Gérard Edelinck (*Antwerpen 1640 - † Paris 1707), Stecher
Robert Nanteuil (*Reims 1623 - † Paris 1678), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Pierre Drevet (*Loire-sur-Rhône 1663 - † Paris 1738), Verleger
*La Sommaire de Roy et des orophetes aime Dieu de tout ton coeur et
ton prochain comme toy mesme*, 1687-1699

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik