

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Marot (\*Paris 1619 - † Paris 1679), Radierer Claude Goyrand (\*Sens 1615 - † 1667), Radierer Israël Henriet (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger nach Israël Silvestre (\*Nancy 1621 - † Paris 1691), Inventor *Veuë et Perspective du Chasteau de Coulommiers en Brie, du costé du Jardin...*, aus: „*Livre de diverses veuës, perspectives, et paysages faicts sur le naturel*“, 1651

## Abmessungen

Platte: 130 x 243 mm  
Blatt: 203 x 308 mm

## Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

## Inventarnummer

1908/505

## Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/26383](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-63863-p0011-9)

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Marot (\*Paris 1619 - † Paris 1679), Radierer  
 Claude Goyrand (\*Sens 1615 - † 1667), Radierer  
 Israël Henriet (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
 nach Israël Silvestre (\*Nancy 1621 - † Paris 1691), Inventor  
*Veuë et Perspective du Chasteau de Coulommiers en Brie, du costé du Jardin...*, aus: „*Livre de diverses veuës, perspectives, et paysages faicts sur le naturel*“, 1651

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Jean Marot (*Paris 1619 - † Paris 1679), Radierer Claude Goyrand (*Sens 1615 - † 1667), Radierer Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger nach Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Inventor
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Veuë et Perspective du Chasteau de Coulommiers en Brie, du costé du Jardin..., aus: „ <i>Livre de diverses veuës, perspectives, et paysages faicts sur le naturel</i> “ <b>Entstehungsdatum</b> 1651
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 130 x 243 mm Blatt: 203 x 308 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: <i>Veuë et Perspectiue du Chasteau de Coulommiers en Brie, du costé du Jardin, dont l'Architecture est des plus belles qui se voyent, tant pour sa grandeur que pour la quantité des figures qui l'enrichissent les auantcourt et bassecourt, et le grand parc rendent le lieu tres-magnifique.</i> unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: <i>Israel ex. cum priuil. Regis</i> unten links unterhalb der Platte von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 3 388–93 unten rechts unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 205 <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fauchaux.198.203 2 I (von II)</li> <li>• Le Blanc III.510.388-393 I (von II)</li> <li>• Fauchaux.118.62 18 I (von II)</li> </ul> <b>Erwerbsinformation:</b> Alter Bestand (vor 1901), 1908 nachinventarisiert

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Marot (\*Paris 1619 - † Paris 1679), Radierer  
 Claude Goyrand (\*Sens 1615 - † 1667), Radierer  
 Israël Henriet (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
 nach Israël Silvestre (\*Nancy 1621 - † Paris 1691), Inventor  
*Veüë et Perspective du Chasteau de Coulommiers en Brie, du costé  
 du Jardin...*, aus: „*Livre de diverses veuës, perspectives, et paysages  
 faicts sur le naturel*“, 1651

## Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner  
 www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

## Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



## Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik