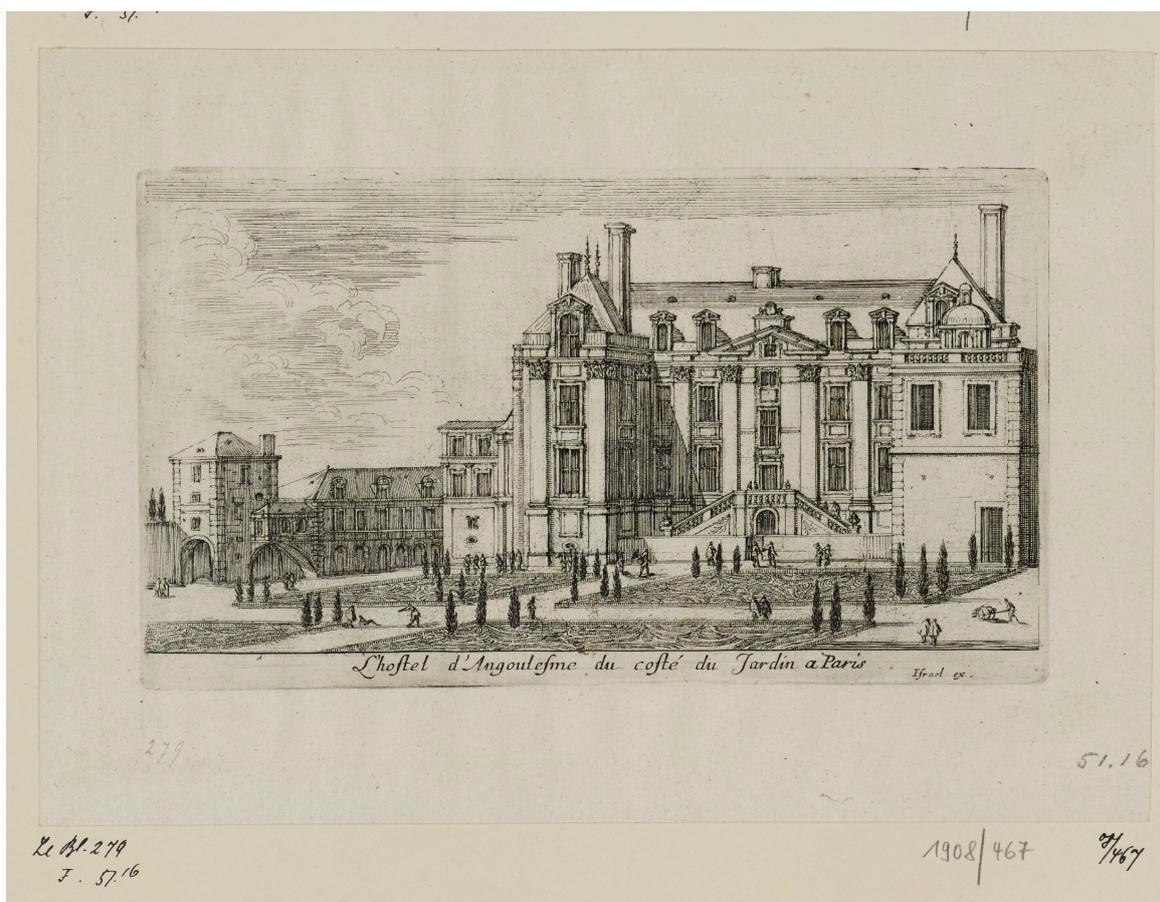


KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
Israel Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger

L'Hostel d'Angoulesme du costé du Jardin a Paris, aus: "Diverse Ansichten nach der Natur", um 1652

Abmessungen

Platte: 100 x 172 mm
Blatt: 149 x 211 mm

Raum

Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer

1908/467

Permalink

↗ [DE-MUS-027614/object/26221](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65862-p0047-9)

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
 Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
*L'Hostel d'Angoulesme du costé du Jardin a Paris, aus: "Diverse
 Ansichten nach der Natur", um 1652*

Werkinformationen

Künstler	Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Werk	Titel L'Hostel d'Angoulesme du costé du Jardin a Paris, aus: "Diverse Ansichten nach der Natur" Entstehungsdatum um 1652
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 100 x 172 mm Blatt: 149 x 211 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: L'hostel d'Angoulesme du costé du Jardin a Paris. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Israel ex. unten links unterhalb der Platte von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 279 [Werkverzeichnisnummer] unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 51.16 [Werkverzeichnisnummer] Werkverzeichnisse: • Fauchaux.100.51 16 I (von I) • Le Blanc III.509.279 I (von I) Erwerbsinformation: Alter Bestand (vor 1901), 1908 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
*L'Hostel d'Angoulesme du costé du Jardin a Paris, aus: "Diverse
Ansichten nach der Natur", um 1652*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**