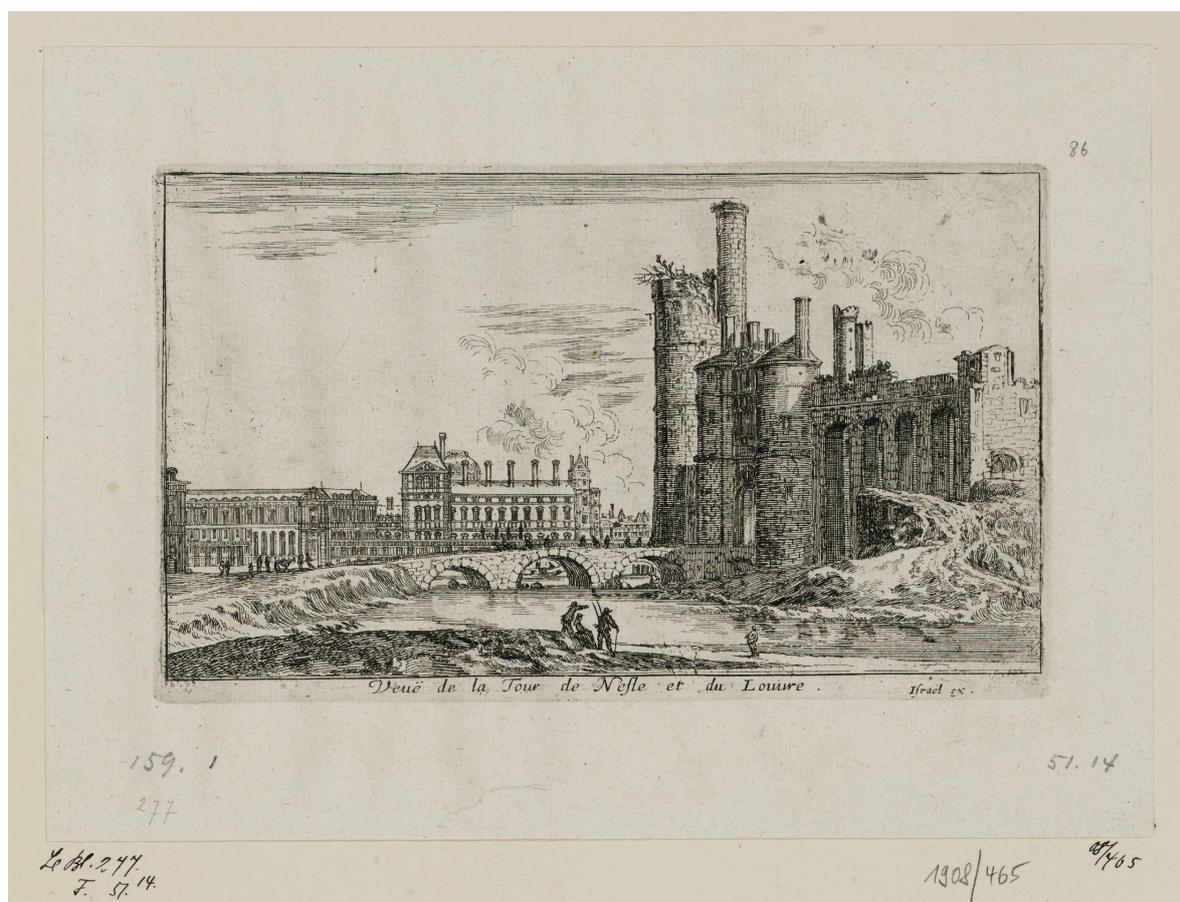


KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Veuë de la Tour de Nèfle et du Louvre, aus: "Diverse Ansichten nach der Natur", um 1652

Abmessungen	Platte: 102 x 167 mm Blatt: 150 x 207 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1908/465
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/26219

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Veuë de la Tour de Nèslè et du Louvre, aus: "Diverse Ansichten nach der Natur", um 1652

Werkinformationen

Künstler	Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Werk	Titel Veuë de la Tour de Nèslè et du Louvre, aus: "Diverse Ansichten nach der Natur" Entstehungsdatum um 1652
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 102 x 167 mm Blatt: 150 x 207 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: oben rechts oberhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 86 unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Veuë de la Tour de Nesle et du Louvre. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Israel ex. unten links unterhalb der Platte von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 159.1 unten rechts am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 51.14 [Werkverzeichnisnummer] unten links am Blattrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 277 [Werkverzeichnisnummer] Werkverzeichnisse: • Fauchoux.100.51.14 I (von I) • Le Blanc III.509.277 I (von I) Erwerbsinformation: Alter Bestand (vor 1901), 1908 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion: ↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
*Vue de la Tour de Nèfle et du Louvre, aus: "Diverse Ansichten nach
der Natur", um 1652*



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**