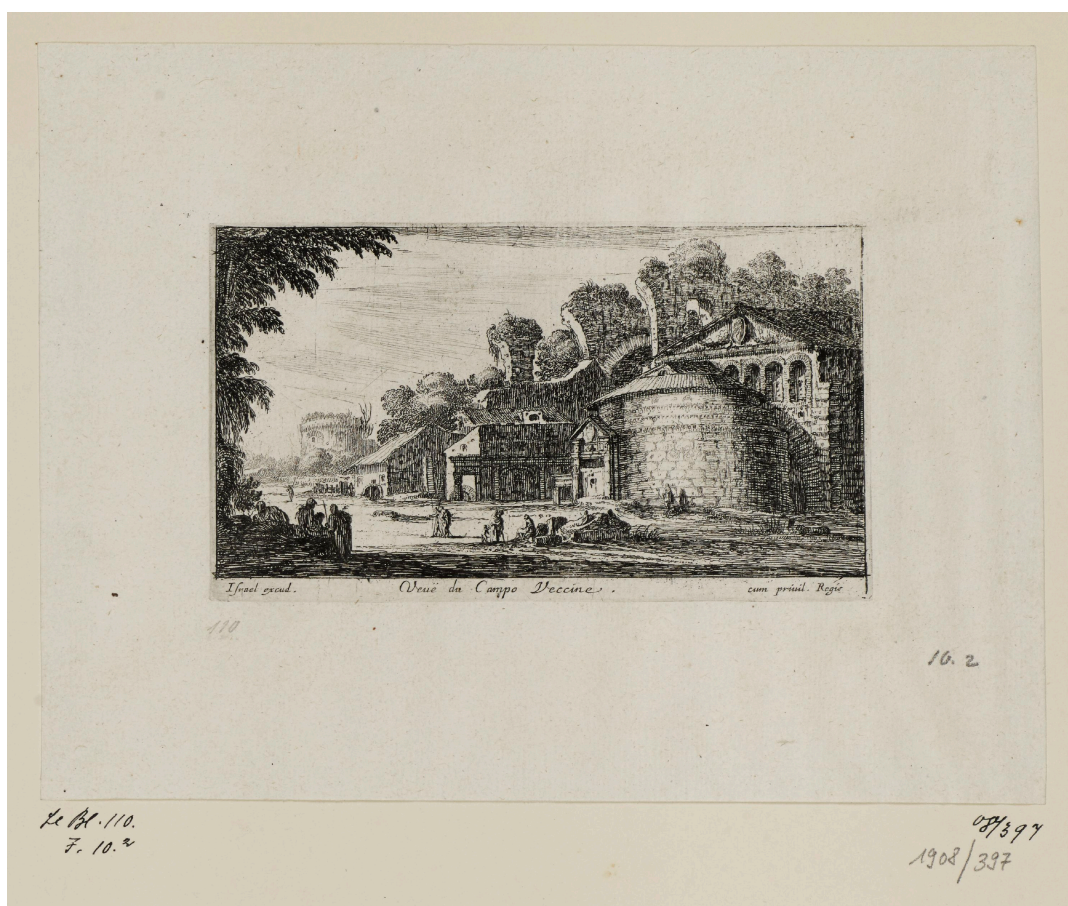


# KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (\*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer  
 Israël Henriet (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
*Veuë du Campo Vecchine*, aus: "Ansichten aus Italien", 1643

<b>Abmessungen</b>	Platte: 71 x 124 mm Blatt: 143 x 188 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	1908/397
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-64862-p0011-9">DE-MUS-027614/object/26048</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (\*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer  
Israël Henriët (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
*Veuë du Campo Vecchine, aus: "Ansichten aus Italien", 1643*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Veuë du Campo Vecchine, aus: "Ansichten aus Italien" <b>Entstehungsdatum</b> 1643
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 71 x 124 mm Blatt: 143 x 188 mm <b>Werktyp:</b> Druckgraphik <b>Material/Technik:</b> Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Israel excud. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Veuë du Campo Vecchine. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: cum priuil. Regis unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 110 [Werkverzeichnisnummer] <b>Werkverzeichnisse:</b> • Fauchoux.54.10 .2 I (von I) • Le Blanc III.506.110 II (von III) <b>Erwerbsinformation:</b> Alter Bestand (vor 1901), 1908 nachinventarisiert
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (\*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer  
Israël Henriet (\*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger  
*Vueë du Campo Veccine, aus: "Ansichten aus Italien", 1643*



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**