



✓ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Veuë de Larc d'Orange, et d'une partie du Chasteau et de la Ville, aus: "Ansichten aus Italien und Frankreich", 1654

Abmessungen Platte: 138 x 251 mm

Blatt: 211 x 316 mm

Raum Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.

Inventarnummer 1908/392





✓ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger Veuë de Larc d'Orange, et d'une partie du Chasteau et de la Ville, aus: "Ansichten aus Italien und Frankreich", 1654

Werkinformationen

Künstler Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer

Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger

Werk Titel

Veuë de Larc d'Orange, et d'une partie du Chasteau et de la Ville, aus: "Ansichten aus

Italien und Frankreich" Entstehungsdatum

1654

Grunddaten Abmessungen:

Platte: 138 x 251 mm Blatt: 211 x 316 mm **Werktyp**:Druckgraphik **Material/Technik**:Radierung

Bezeichnungen:

unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Veuë de Larc d'Orange, et d'vne partie du

Chasteau et de la Ville.

unten links unterhalb der Darstellung am Plattenrand signiert: Israel siluestre delin. et

unten rechts unterhalb der Darstellung am Plattenrand bezeichnet: Israel Henriet ex. cum priuil. Regis

unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 105

[Werkverzeichnisnummer]

Werkverzeichnisse:

- Le Blanc III.506.105 I (von I)
- Faucheux.54.9 .12 I (von I)
- Faucheux.263.269 I (von II)

Erwerbsinformation:

Alter Bestand (vor 1901), 1908 nachinventarisiert

Creditline Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner

www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

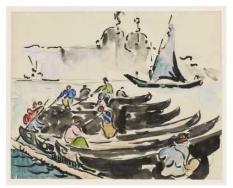




✓ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger Veuë de Larc d'Orange, et d'une partie du Chasteau et de la Ville, aus: "Ansichten aus Italien und Frankreich", 1654

Enthalten in der Kollektion:

Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik