

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
 Israël Henriët (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
La Madona del Popolo, Blatt 8 der Folge "Les Eglises des stations de Rome", 1650

Abmessungen	Platte: 130 x 251 mm Blatt: 203 x 315 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1908/386
Permalink	↗ DE-MUS-027614/object/26026

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
 Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
La Madona del Popolo, Blatt 8 der Folge "Les Eglises des stations de Rome", 1650

Werkinformationen

Künstler	Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
Werk	Titel La Madona del Popolo, Blatt 8 der Folge "Les Eglises des stations de Rome" Entstehungsdatum 1650
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 130 x 251 mm Blatt: 203 x 315 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung "tæ" hochgestellt bezeichnet: Ecclesia Stæ. Mariæ vulgo del Popolo vna ex ijs quæ Romæ visitantur. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: LA MADONA DEL POPOLO unten Mitte unterhalb der Darstellung am Plattenrand signiert: Israel excudit. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: L'Eglise sainte Marie, dicte del popolo, l'vne des stations de Rome. unten rechts unterhalb der Darstellung am Plattenrand nummeriert: 8 unten links unterhalb der Darstellung von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 17 I [Werkverzeichnisnummer] Werkverzeichnisse: • Le Blanc III.505.17 I (von I) • Faucheux.39.2 .8 II (von IV) Erwerbsinformation: Alter Bestand (vor 1901), 1908 nachinventarisiert
Objektreferenz	hat Kopie 1908/657, Anonym, französisch, 17. Jahrhundert (1601 - 1700)/ nach: Israël Silvestre (13.8.1621 - 11.10.1691), Santa Maria del Popolo, Herstellung der Druckplatte: 1636-1700

KUNST HALLE BREMEN



↗ Israël Silvestre (*Nancy 1621 - † Paris 1691), Radierer
Israël Henriet (*Nancy 1590 - † Paris 1661), Verleger
La Madona del Popolo, Blatt 8 der Folge "Les Eglises des stations de Rome", 1650

Creditline

Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner
www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

Enthalten in der Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**