

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean Morin (*Paris 1605 - † 1650), Stecher nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Madonna, 1625-1650

Abmessungen	Platte: 318 x 254 mm Blatt: 322 x 259 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	8521
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/25999

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Morin (*Paris 1605 - † 1650), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Madonna, 1625-1650

Werkinformationen

Künstler	Jean Morin (*Paris 1605 - † 1650), Stecher nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Werk	Titel Madonna Entstehungsdatum 1625-1650
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 318 x 254 mm Blatt: 322 x 259 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung mit Bleistift bezeichnet: □ unten Mitte unterhalb der Darstellung bezeichnet: Dilectus meus inter vbera mea commorabitur unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: Ph. Champaigne pinx unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: I. Morin scul cum priu Regis unten links am Plattenrand von fremder Hand mit Bleistift nummeriert: 8 Werkverzeichnisse: • Robert-Dumesnil II.42.19 I (von I) Erwerbsinformation: 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Morin (*Paris 1605 - † 1650), Stecher
nach Philippe de Champaigne (*Brüssel 1602 - † Paris 1674), Maler
Madonna, 1625-1650



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**