

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Matthieu van Plattenberg (\*Antwerpen 1606 - † Paris 1660), Radierer  
Jean Morin (\*Paris 1605 - † 1650), Verleger  
*Kleiner Hafen mit dem dicken Turm*, aus: "Seestücke und Landschaften",  
1630-1650

<b>Abmessungen</b>	Darstellung: Ø 141 mm Platte: 158 x 148 mm Blatt: 166 x 154 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	3829
<b>Permalink</b>	↗ <a href="https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:5:1-65362-p0011-8">DE-MUS-027614/object/25973</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Matthieu van Plattenberg (\*Antwerpen 1606 - † Paris 1660),  
Radierer  
Jean Morin (\*Paris 1605 - † 1650), Verleger  
*Kleiner Hafen mit dem dicken Turm, aus: "Seestücke und  
Landschaften", 1630-1650*

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Matthieu van Plattenberg (*Antwerpen 1606 - † Paris 1660), Radierer Jean Morin (*Paris 1605 - † 1650), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Kleiner Hafen mit dem dicken Turm, aus: "Seestücke und Landschaften" <b>Entstehungsdatum</b> 1630-1650
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Darstellung: Ø 141 mm Platte: 158 x 148 mm Blatt: 166 x 154 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten links unterhalb der Darstellung signiert: Montaigne fecit unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: Morin Ex. Cum Privil. Re. <b>Stempel:</b> unten rechts innerhalb der Platte: Johann Heinrich Albers (Lugt 2714) <b>Werkverzeichnisse:</b> • Robert-Dumesnil V.110.1 I (von III) <b>Erwerbsinformation:</b> 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Matthieu van Plattenberg (\*Antwerpen 1606 - † Paris 1660),  
Radierer  
Jean Morin (\*Paris 1605 - † 1650), Verleger  
*Kleiner Hafen mit dem dicken Turm, aus: "Seestücke und  
Landschaften", 1630-1650*

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**