

# KUNST HALLE BREMEN



➤ Théodore (\*1601 - † 1700), Radierer nach Francisque Millet (\*1642 - † 1679), Maler Simon (\*1601 - † 1700), Verleger  
*Kleines Boot auf dem Fluss, Blatt 5 der Folge "Sechs Landschaften mit rundem Motiv", um 1660*

<b>Abmessungen</b>	Platte: 208 x 217 mm Blatt: 224 x 226 mm
<b>Raum</b>	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
<b>Inventarnummer</b>	6298
<b>Permalink</b>	➤ <a href="https://onlinekatalog.kunsthalle-bremen.de/DE-MUS-027614/object/25284">DE-MUS-027614/object/25284</a>

# KUNST HALLE BREMEN



↗ Théodore (\*1601 - † 1700), Radierer  
nach Francisque Millet (\*1642 - † 1679), Maler  
Simon (\*1601 - † 1700), Verleger  
*Kleines Boot auf dem Fluss, Blatt 5 der Folge "Sechs Landschaften mit rundem Motiv"*, um 1660

## Werkinformationen

<b>Künstler</b>	Théodore (*1601 - † 1700), Radierer nach Francisque Millet (*1642 - † 1679), Maler Simon (*1601 - † 1700), Verleger
<b>Werk</b>	<b>Titel</b> Kleines Boot auf dem Fluss, Blatt 5 der Folge "Sechs Landschaften mit rundem Motiv" <b>Entstehungsdatum</b> um 1660
<b>Grunddaten</b>	<b>Abmessungen:</b> Platte: 208 x 217 mm Blatt: 224 x 226 mm Werktyp: Druckgraphik Material/Technik: Radierung <b>Bezeichnungen:</b> unten links bezeichnet: francisque pinxit unten rechts bezeichnet: Simon excudit cum priuilegio regis <b>Werkverzeichnisse:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert-Dumesnil I.251.4 I (von II)</li> <li>• Bartsch V.331.5 I (von I)</li> </ul> <b>Erwerbsinformation:</b> 1856 Vermächtnis Johann Heinrich Albers 1856
<b>Creditline</b>	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
<b>Enthalten in der Kollektion:</b>	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

# KUNST HALLE BREMEN

---



↗ Théodore (\*1601 - † 1700), Radierer  
nach Francisque Millet (\*1642 - † 1679), Maler  
Simon (\*1601 - † 1700), Verleger  
*Kleines Boot auf dem Fluss, Blatt 5 der Folge "Sechs Landschaften mit  
rundem Motiv", um 1660*

---



**Digitalisierung der  
französischen und  
japanischen Graphik**