

KUNST HALLE BREMEN



➤ Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
Marie de Lorraine, Dvchesse de Gvise, princesse de Joinville, 1684

Abmessungen	Blatt: 319 x 228 mm (beschnitten)
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	36916
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/25232

KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher
nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
Marie de Lorraine, Dvchesse de Gvise, princesse de Joinville, 1684

Werkinformationen

Künstler	Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
Werk	Titel Marie de Lorraine, Dvchesse de Gvise, princesse de Joinville Entstehungsdatum 1684
Grunddaten	Abmessungen: Blatt: 319 x 228 mm (beschnitten) Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich, Radierung Bezeichnungen: umlaufend im ovalen Rahmen betitelt: MARIE DE LORRAINE DVCHESSE DE GVISE PRINCESSE DE JOINVILLE. ["LE" hochgestellt] unten links innerhalb der Darstellung bezeichnet: Petrus Mignard Pinxit. Roma.. unten rechts innerhalb der Darstellung signiert und datiert: Ant.us ["us" hochgestellt] Maçon Delineavit et Sculpsit Parisijs 1684 . . unten Mitte innerhalb der Darstellung im Oval bezeichnet: DAT CONJECTARE unten Mitte links innerhalb der Darstellung bezeichnet: SUCCISAS unten Mitte rechts innerhalb der Darstellung bezeichnet: SUPERSTES Werkverzeichnisse: • Firmin-Didot II.193.1492 III (von III) [?] • Robert-Dumesnil II.120.32 V (von V) Erwerbsinformation: 1898 Erworben 1898
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Antoine Masson (*Loury 1636 - † Paris 1700), Stecher
nach Pierre Mignard (*Troyes 1612 - † Paris 1695), Maler
Marie de Lorraine, Dvchesse de Gvise, princesse de Joinville, 1684



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**