

KUNST HALLE BREMEN



➤ N. Thomas (*1750 - † 1812), Stecher nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Oui ou Non, Blatt 19 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776

Abmessungen	Platte: 414 x 325 mm Blatt: 460 x 364 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1927/377
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/25177

KUNST HALLE BREMEN



➤ N. Thomas (*1750 - † 1812), Stecher
nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Oui ou Non, Blatt 19 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776

Werkinformationen

Künstler	N. Thomas (*1750 - † 1812), Stecher nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Werk	Titel Oui ou Non, Blatt 19 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle" Entstehungsdatum 1776
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 414 x 325 mm Blatt: 460 x 364 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich und Radierung Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: J. M. Moreau le Jeune inv. unten rechts unterhalb der Darstellung bezeichnet: N. Thomas Sculp. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Oui ou Non Werkverzeichnisse: • Portalis et Béraldi III.175.76 I (von I) Erwerb information: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1927 nachinventarisiert
Ikografie	➤ Dekoration, Schmuck eines Gartens 41A64 ➤ ausspionierte Liebende 33C2262
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ N. Thomas (*1750 - † 1812), Stecher
nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Oui ou Non, Blatt 19 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a
l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**