

KUNST HALLE BREMEN



↗ Isidor Stanislas Helman (*1743 - † 1806), Stecher
nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
L'Accord parfait, Blatt 8 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a
l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776

Werkinformationen

Künstler	Isidor Stanislas Helman (*1743 - † 1806), Stecher nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Werk	Titel L'Accord parfait, Blatt 8 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle" Entstehungsdatum 1776
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 402 x 316 mm Blatt: 449 x 354 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich und Radierung Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: J. M. Moreau le J.ne ["ne" hochgestellt] inv. unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: Helman Sculp unterhalb der Darstellung betitelt: L'accord parfait. Werkverzeichnisse: • Portalis et Béraldi III.174.65 I (von I) Erwerbsinformation: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1927 nachinventarisiert
Ikografie	↗ ein Musiker unterrichtet Schüler; Musikunterricht 48C7211 ↗ Empfangszimmer, -saal, Gesellschaftszimmer, Salon 41A222 ↗ Harfe (+ der Künstler unterrichtet (einen) Schüler) 48C7322(+143)
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0

KUNST HALLE BREMEN



↗ Isidor Stanislas Helman (*1743 - † 1806), Stecher
nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
L'Accord parfait, Blatt 8 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a
l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776

Enthalten in der
Kollektion:

↗ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**