

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean Baptiste Simonet (*1742 - † 1813), Stecher nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Le Vrai bonheur, Blatt 24 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776

Abmessungen	Platte: 424 x 330 mm Blatt: 436 x 347 mm
Raum	Werk nicht ausgestellt. Vorlage auf Anfrage möglich.
Inventarnummer	1927/382
Permalink	➤ DE-MUS-027614/object/25117

KUNST HALLE BREMEN



➤ Jean Baptiste Simonet (*1742 - † 1813), Stecher
nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Le Vrai bonheur, Blatt 24 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776

Werkinformationen

Künstler	Jean Baptiste Simonet (*1742 - † 1813), Stecher nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Werk	Titel Le Vrai bonheur, Blatt 24 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle" Entstehungsdatum 1776
Grunddaten	Abmessungen: Platte: 424 x 330 mm Blatt: 436 x 347 mm Werktyp: Druckgraphik Technik: Kupferstich und Radierung Bezeichnungen: unten links unterhalb der Darstellung bezeichnet: J.M. Moreau le J.e ["e" hochgestellt] inv. unten rechts unterhalb der Darstellung signiert: Simonet Sculp. unten Mitte unterhalb der Darstellung betitelt: Le vrai Bonheur Werkverzeichnisse: • Portalis et Béraldi III.175.81 I (von I) Erwerb information: 1905 Vermächtnis Dr. Hermann Henrich Meier jun. 1905, 1927 nachinventarisiert
Creditline	Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, Foto: Die Kulturgutscanner www.kulturgutscanner.de, Public Domain Mark 1.0
Enthalten in der Kollektion:	➤ Digitalisierung der französischen und japanischen Graphik

KUNST HALLE BREMEN



↗ Jean Baptiste Simonet (*1742 - † 1813), Stecher
nach Jean Michel Moreau le Jeune (*Paris 1741 - † Paris 1814), Inventor
Le Vrai bonheur, Blatt 24 der Folge "Suites d'Estampes pour servir a
l'Histoire du Costume en France dans le Dix-Huitième Siècle", 1776



**Digitalisierung der
französischen und
japanischen Graphik**